
مجلتي
العدد السادس - ١ ايار ١٩٧٠
٣٢ صفحة - ٥٠ فلساً
اطلب هدية العدد
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
مسح
واعداد
ثابت الحمداني
ثامر

رسائل الأصدقاء

تعدها : ثريا الاسحاقي

● الى الصديقين جعفر عسكر حسين من بغداد وشاكر كريم القيسي من مدينة الثورة في بغداد ايضا .. شكرا لما بعثتما الينا من قصص ونرجو ان تستمرا على الكتابة وترسلا الينا نتاجا افضل ليتسنى لنا نشرها .

● والاصدقاء علي صالح لازم من بغداد وعلى عبدالصاحب الخليفة من البصرة واسماعيل ابراهيم الونداوي من بعقوبة فقد ارسلوا الينا مجموعة من النكات ونحن نحث الاخوة الاعزاء بارسال نكات اجمل ليرونها على صفحات مجلتهم التي تعتز بهم وبجميع الاصدقاء .

● ومن الاصدقاء وعد صبرى وهناء عبدالرزاق من بغداد وعلى عبدالرحمن الانصارى من ديالى وصلتنا بعض القصائد ... لابأس في اسلوبكم يا اعزائي ولكننا نرى ان تضبطوا الاوزان الشعرية وتبعثوا الينا انتاجا جيدا جديرا بالنشر .

● الصديق عبدالحسن الحاج عزيز السماوي من النجف الاشرف يبعث لنا باحساسه المتدفق وشعوره الفياض تجاه المجلة والتي اعجبته ويكاد يطير من الفرح حين شرائها لانها مجلة لطيفة ومفيدة ومن احسن المجلات وخاصة اسمها .. ياعزيزنا عبدالحسين نحن أيضا فرحون لحبك العظيم للمجتمع ونتمنى أن نكون موفقين أكثر في ارضائك وارضاء الاصدقاء جميعا .

● وهذه رسالة الصديق سامان جمال من السليمانية يشكرنا فيها على تقديمنا هذه المجلة الجميلة ويأمل ان نستمر فى اصدارها .. ونحن مستعدون ان شاء الله ياصديقنا العزيز باذلين اقصى الجهود لخدمتكم .

● والى الصديق همام من بغداد يقول : لاداعي لارسال هذه القائمة الطويلة من اسماء اصدقائك للتعارف فدعهم يتولون هذه المهمة بانفسهم .

● ومن الصديقين فهمي توفيق امين من كركوك وعدنان وحيد ابراهيم من بغداد رسالتا اعجاب بالمجلة ومواضيعها وقصصها فشكرا لكما ايها الصديقان .

● الصديق هيثم خلف من متوسطة الكاظمية استهوته شخصيات المجلة فرسمها وبعثها الينا ونحن نشكرك ياعزيزنا هيثم على اهتمامكم بالمجلة وشخصياتها .

● ومن الصديق علاء العطار في النجف الاشرف مشاعر حلوة تجاه المجلة ويتساءل ان كنا نقبله صديقا للمجلة .. لماذا لانقبلك ياعلاء فاهلا ومرحبا بك وصدورنا مفتوحة لكل زميل يود مراسلة المجلة .. واما سؤالك عن سبب تسمية المجلة بهذا الاسم ... فلانها مجلتك انت ومن اجلك نقوم باصدارها الا ترى ذلك يا صديقي والا يعجبك ان تكون صاحب مجلة فتحس انها ملكك ؟

● الصديق نبيل محمود الدباغ يقول انه يود ارسال قصة ان كنا نرضى بذلك ... نرضى ياعزيزي نبيل لو كانت قصتك جيدة وجديرة بالنشر ..

● وهذه تحيات اخرى من صديقنا سعيد حاج علوان عبدالله الخياط من الديوانية نشكره عليها ونتمنى له دوام الصحة والعافية . كما يبعث بها الصديق ظافر عبدالمجيد الخالدى من بعقوبة .

● الصديق محمد اسماعيل مجيد يرجونا تزويده بالعدد الاول « لمجلتي » لانه لم يستطع الحصول عليه من الاسواق .

ـ نأسف لعدم توفر نسخ من العدد الاول . والا لارسلناه لك .. مع الممنونية !

● الصديق نورالدين محمد يقول في رسالته : « ارجو من محرري مجلتي المحترمين وضع كلمة مناسبة عن فلسطين في كل عدد لكي تقوم باداء دورها في توعية النشء الجديد .

● الصديق عبدالمحسن أحمد النوري ـ من الفلوجة يسأل : توجد لدي قصة لطيفة مع رسومها فهل يحق لى أن ارسلها الى « مجلتي » ؟

ـ يا صديقنا عبدالمحسن نحن نرحب بنتاجك .. اذن فارسل لنا القصة الان ..

● الصديق فاضل عبد علي ـ اعدادية النضال للبنين ببغداد يقول في رسالته : انني حين قرأت أول اعلان عن (مجلتي) بدأ قلبي يخفق فرحا واشتياقا للحظة السعيدة التي يصدر فيها أول عدد . انها حقا مجلة الصغار والكبار . ثم يقول : انني الان من أشد المعجبين بمجلتي وانني أترقب صدورها يوما بعد يوم .

ـ شكرا لك يا فاضل .

● والصديقة جميلة جبجو الطالبة في مدرسة رأس القرية تقول : أود أن أشد على أيديكم لانكم أنجزتم مهمة عظيمة في تاريخ الطفولة العراقية وذلك باصدار مجلة عراقية تضاهي أكبر المجلات العالمية .. وكانت مجلتي في عددها الاول وكأنها في عددها الالف ناجحة .. ولطيفة وجميلة ...

والصديقة جميلة تقترح أن تكون هدية أحد الاعداد القادمة صورة ملونة للرئيس أحمد حسن البكر . كما تقترح منع المجلات الغربية واللبنانية الخاصة بالاطفال .

ـ شكرا لك يا جميلة ، وسوف نأخذ باقتراحيك ..

● الصديق خليفة سيف سالم من مدرسة الاحمدى في الكويت ـ يكتب بان بائع المكتبة اخبره بما نكتب على الغلاف ـ الطبهدية العدد ـ للدعاية فقط . الحقيقة يا خليفة هي انه توجد هدية مع كل عدد والبائع الذى يرفض تسليمها في العراق يعاقب ولكن ماحيلتنا مع صاحبك ؟



● الاستاذ عبدالحميد المزعل ـ ملاحظاتكم قيد الدرس . نشكر اهتمامكم الطيب .

● الاصدقاء هاشم شريف الراوى وعبدالرحمن حسين جابر ورسول علي الهنداوى ـ نود جدا لو استطعنا اصدار المجلة اسبوعية قد يسعفنا الحظ قريبا فنحقق رغبتكم ورغبتنا .

● يحى جبار ـ القصيدة غير صالحة للنشر .. شكرا . واستمر على الكتابة .

● اياد على الخفاجي ـ خطوطك جيدة . رسومك بحاجة الى افكار جديدة وطريفة .

● عبدالله محمود الحجار ـ شكرا . افكارك لطيفة .. الاسلوب بحاجة الى مران .

● فيصل كاظم حسين ـ اقتراحاتك وملاحظاتك واردة ... أرسل انتاجك وشكرا .

● اسعد محمد على النجار ـ لا تكن متشائما .. باب لقاء الاصدقاء سينشر ما هو صالح للنشر فقط .

مجلتي

مجلة اسبوعية مصورة تصدر في الشهر مرة .. مؤقتا عن وزارة الثقافة والاعلام في الجمهورية العراقية

رئيس مجلس الادارة
زكي الجابر
رئيس التحرير
ابراهيم السعيد
مسؤولة العلاقات العامة
ثريا الاسحاقي

الاشتراكات :
في القطر العراقي : ١٫٢٥٠ دينارا عراقيا تحول بواسطة حوالة بريدية .
في الخارج : مايعادل ١٫٥٠٠ دينار عراقي تحول بواسطة شيك على أحد البنوك العراقية

المراسلات :
مجلة « مجلتي » وزارة الثقافة والاعلام
بغداد : ت : ٦٩٦٦١ صباحا و ٦٩٦٦٢ مساءً

ثمن العدد
لبنان : ٥٥ ق.ل. ـ سوريا : ٥٥ ق.س. الأردن : ٥٥ فلسا
المملكة العربية السعودية ١ ريال
البحرين وقطر : ١ روبية ـ الكويت ٨٠ فلسا ـ السودان ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما
الجزائر : فرنك جديد ـ تونس ٧٥ مليما تونسيا ـ المغرب : درهم واحد

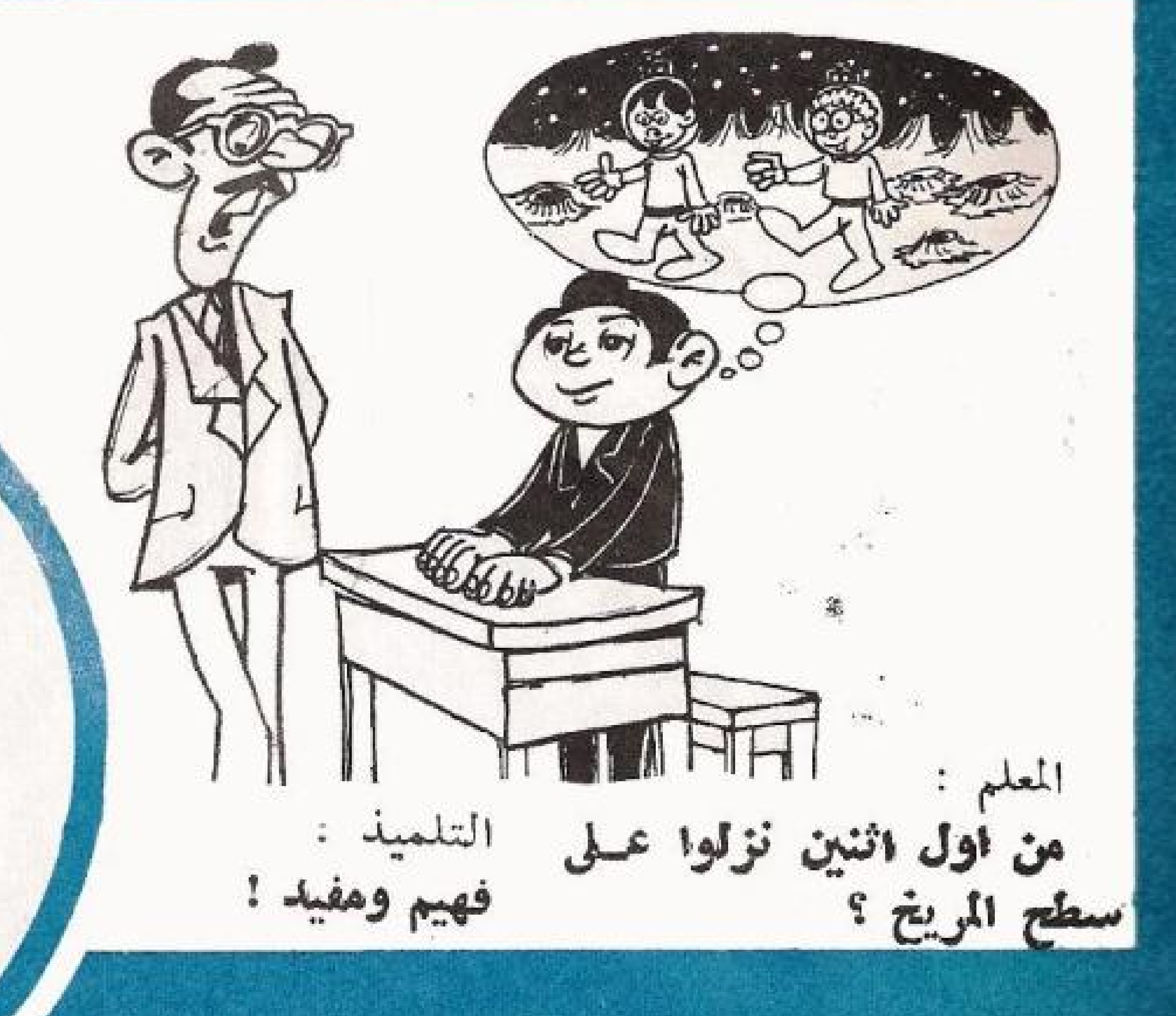
كاريكاتير بسام



التلميذ اللي في الخلف :
واحد زائد واحـــد .. اشكد ؟
التلميذ الاول : ؟؟؟ !



الطفل لصاحبه :
وشعدكم باچر امتحان ؟!



المعلم :
من اول اثنين نزلوا عـلى سطح المريخ ؟
التلميذ :
فهيم ومفيد !



الطفل لزميله :
وبعدين .. كم اصبـــح الناتج ؟



الاب :
يا اخي .. وكمـل ها اشوف ابني يدرس (الطير) من الفرح ..

سوزو وعصابة بطو

الحلقة الاخيرة



















قصة: عبد الستار ناصر
رسوم: صلاح جياد

ملخص ما سبق :

بعد ان ذهب سوزو الى فراشه زاره العم بطران فى داره ... وبعد منتصف الليل هاجم اثنان من رجال بطو الدار ولكنهما سمعا صافرة العم بطران وظنا انها صافرة الشرطة وعادا الى بطو الذى غضب منهما .. وفي النهاية قال احد افراد العصابة انه اكتشف خطة لقتل سوزو .







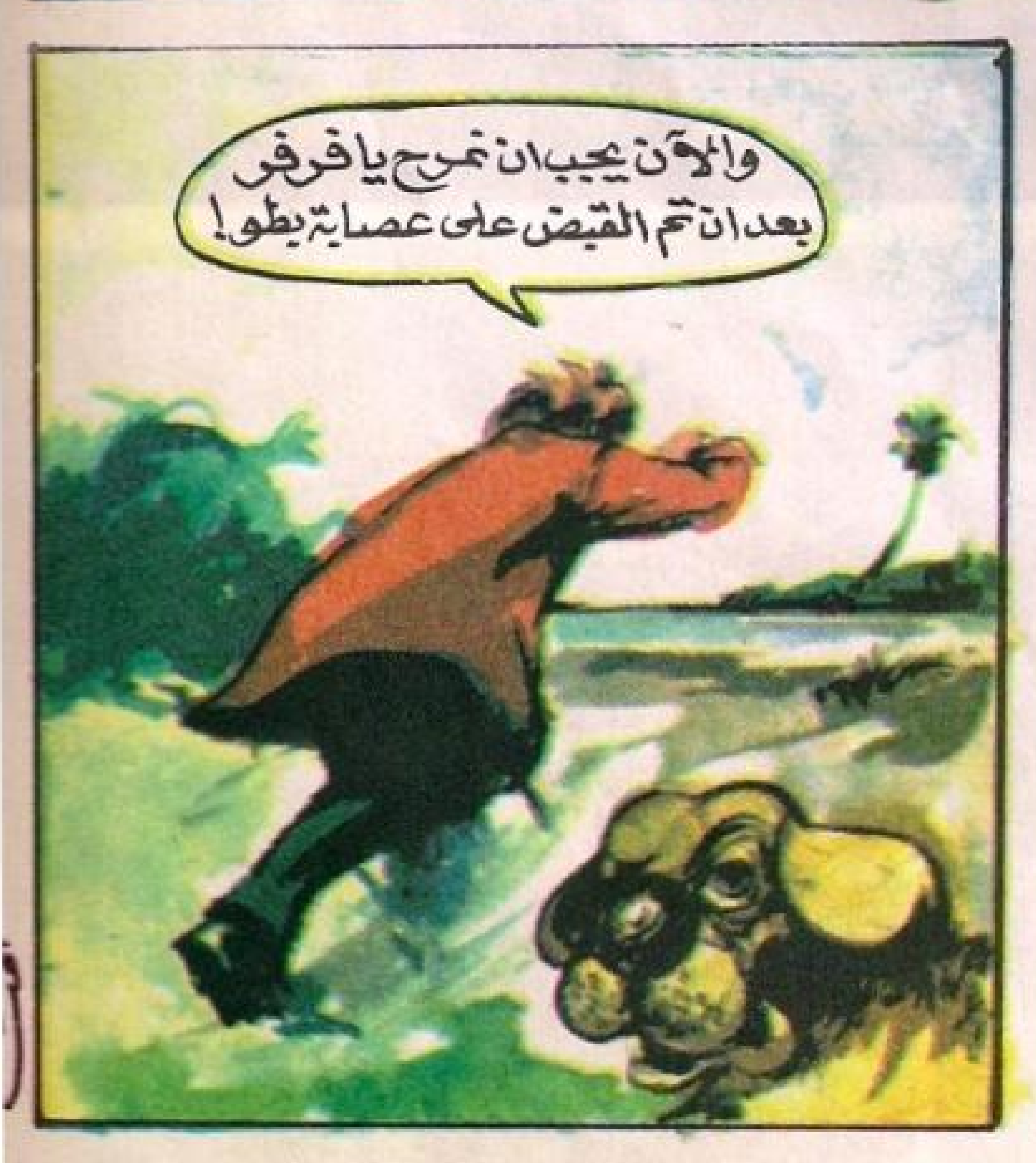












في العدد القادم: سوزو و"الثعلب المكار" .. قصة كاملة !!

عدنان في



دخل عدنان الى المتحف للمرة الثانية ، وكان لا يزال يذكر جولته الاولى فى القاعة الكبيرة ، حيث كان دليله ذلك الانسان القديم الذى شرح له الكثير من الاشياء ٠٠ وامام باب القاعة الثانية رأى عدنان ملكة قديمة جميلة تلبس على رأسها تاجا من الذهب على شكل اوراق عنب وورود تعلوه ثلاث زهرات ذهبية جميلة ٠٠

قالت الملكة : لقد كنت انتظرك يا صديقى منذ الصباح ثم مدت اليه يدها مصافحة وقالت له ٠٠

— انني الملكة فو آبى ٠٠ كنت ملكة على مدينة اور ٠٠

وقال عدنان بخجل : لقد رأيت صورتك فى كتاب التاريخ المدرسى ٠٠ انت من السومريين !

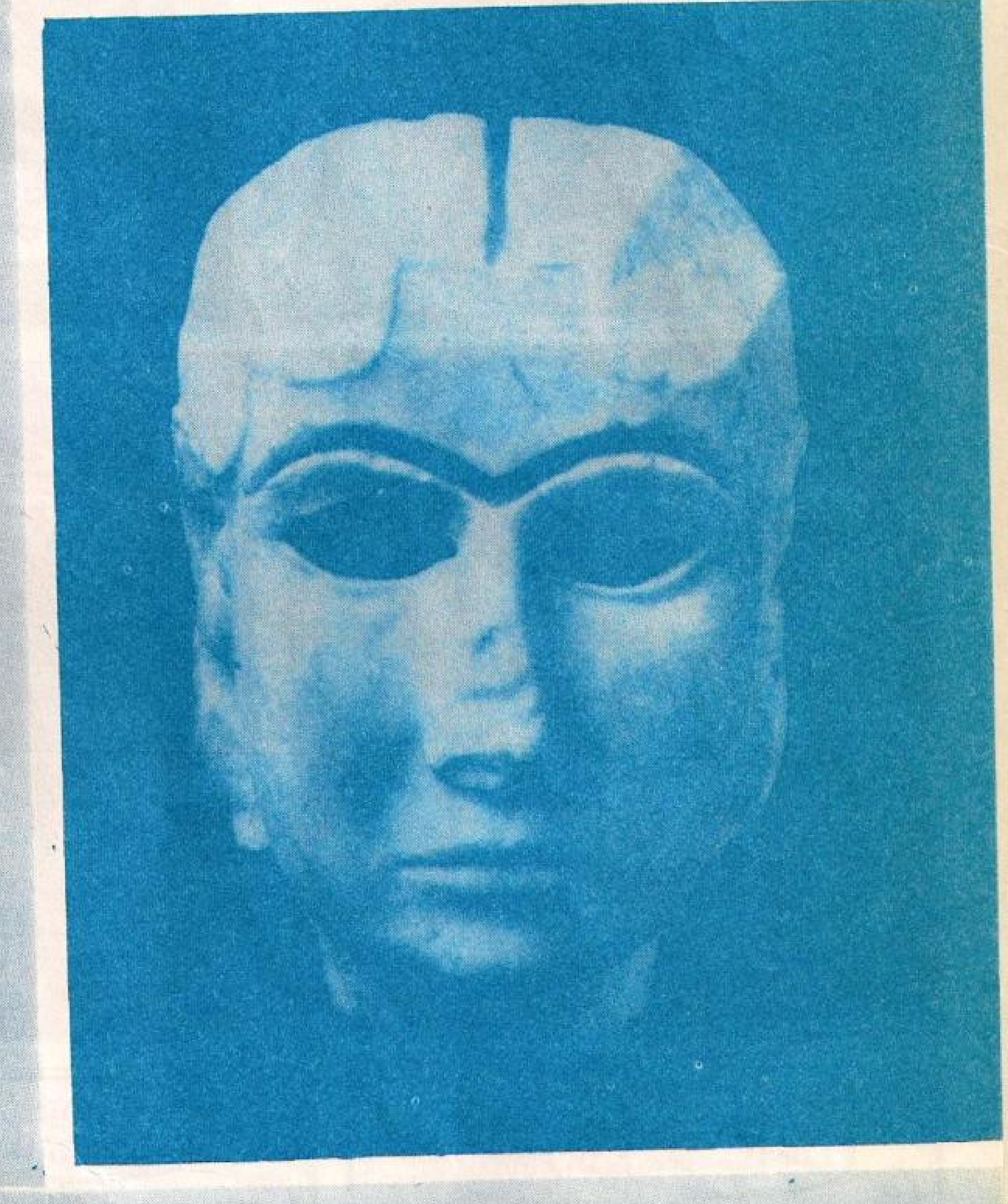
وضحكت الملكة الجميلة قائلة انني اكدية وقد تزوجت من امير سومرى وقد اسميتموني بشبعاد ٠٠ وهو خطأ وقع فيه بعض علماء الاثار عندكم ٠٠ وقبل ان اطوف بك فى القاعة ٠٠ سوف احدثك عما تريد معرفته ٠

٠٠ قال عدنان ٠٠ اريد ان تحدثيننى عن السومريين ٠

وبدأت الملكة تحدث عدنان :

عاش فى القسم الجنوبى من العراق شعب ذكى طموح هو الشعب السومرى ٠٠٠ وقد تركز هذا الشعب فى المنطقة التى تسمى الان بمحافظتى الناصرية والديوانية ٠٠ وقد بنى هذا الشعب كثيرا من المدن مثل (اوما) و (نفر) و (الوركاء) و (لكش) و (اور) و (كيش) ٠٠ وبالتعاون مع الاكديين ولاول مرة فى تاريخ الانسان اخترع هذا الشعب الكتابة واوجد الختم الاسطوانى الذى يلى الكتابة فى الاهمية واستعمل الموزاييك فى البناء واستطاع ان ينحت اروع التماثيل الكبيرة وان ينظم اجمل القصائد فى تمجيد الالهة والحب والحرب ٠٠

وكانت السلالات الملكية هى التى تحكم المدن ٠٠ اى انه كان لكل مدينة نظامها الخاص بها وملكها وكان ذلك بسبب اعتماد كل منطقة على كمية المطر ٠٠ وكمية الانتاج الزراعى الخاص بها ولذلك كان من المألوف ان تنشأ بين هذه المدن الكثير من النزاعات على قضايا الرى والطرق التجارية وغيرها ٠ وقد تسببت تلك الحروب فى تدمير بعض تلك المدن على ايدى ملوك وامراء المدن الاخرى ٠٠



وتقدمت الملكة والى جانبها عدنان الى الخزانة الاولى فى القاعة ٠٠ وكان هناك وجه امرأة من الرخام نحت بالحجم الطبيعى ٠٠ وقالت الملكة :

ان هذا التمثال يعود الى ما قبل خمسة الاف سنة وهو يمثل اقدم قطع النحت السومرى الرائعة انظر يا صديقى العزيز ٠٠ لقد كان هنا فى مكان العينين حجران كريمان وكذلك كان على





المتحف العراقي

الرأس غطاء ذهبي جميل .. ولكن ذلك ذهب مع الاسف بفعل السنين الطويلة .. ثم اردفت الملكة شبعاد بحزن .. ان الزمن يغير كل شيء !

وتقدمت الملكة وعدنان من مسلة من الحجر البركاني الاسود نحت عليها بالنحت البارز منظر لشخصين يصطادان الاسود .. قالت الملكة :

انظر يا عدنان .. لقد عرف النحات السومري القديم فن الابعاد المنظورة فعرف كيف يصور الاشياء البعيدة في الرسم والنحت اصغر من الاشياء القريبة حجما .. ومد عدنان يده يتلمس المسلة السوداء .

ولكن الملكة قالت له : لا يا صديقي العزيز .. عندما ندخل في المتحف .. او المعرض .. او اي محل اخر لا ينبغي لنا ان نلمس الاشياء الموجودة .. لاننا بذلك ربما نوسخها بايدينا .. او نتلفها احيانا .

قال عدنان : وهل يبيعون في المتحف هذه الاشياء ؟

قالت الملكة : كلا .. ان كل ما في المتحف يمثل تراث اجدادنا وحضارتهم فهو لذلك يعتبر ملكا لكل الشعب ولذلك ينبغي المحافظة عليه

ولكن هناك نسخا من الجبس تصنع في مختبر المتحف وتشبه كل الشبه التحف الموجودة هنا .. وتستطيع شراءها بثمن بسيط .

وقال عدنان للملكه : لقد سمعت ان السومريين كانوا يدفنون مع ملوكهم وملكاتهم جميع الخدم والعبيد والحاشية وكذلك المركبات والخيول والانية التي كان يستعملها الملك او الملكة .

قالت الملكة : انني غير متأكدة من هذا الموضوع .. ولا ادري هل كان ذلك صحيحا .. ام لا !



ووقفت الملكة امام قيثارة جميلة في مقدمة صندوقها الخشبي المطعم بالاحجار الكريمة ، رأس ثور من الذهب ـ واشارت الى تمثال صغير من الحجر يمثل شخصا جالسا على كرسي من الحجر وقد شبك يديه على صدره وعلى وجهه ملامح الحكمة والرزانة والهدوء ..

قالت الملكة .. انه (دودو) احد الكتاب القدماء من ابناء شعب سومر .

وقال عدنان اخيرا : واين ذهب السومريون ؟

فأجابت الملكة : في احد العصور ، قدم الى العراق شعب سامي بهيئة موجات في اوقات مختلفة .. وقد تمركز ذلك الشعب الذي هو الشعب الاكدي في وسط العراق اولا ثم بدأ في السكنى في الجنوب وقد استطاع ان يختلط بالسومريين ويأخذ منهم مصادر حضارته وتقدمه

.. واندمج الشعبان على مر السنين حتى ذاب الشعب السومري في الشعب الاكدي .. الذي بقي ليحمل مشعل الحضارة وليسلمها للاجيال الاخرى من بعده .



مسلسلة جديدة

آلة الزمن

الحلقة 1





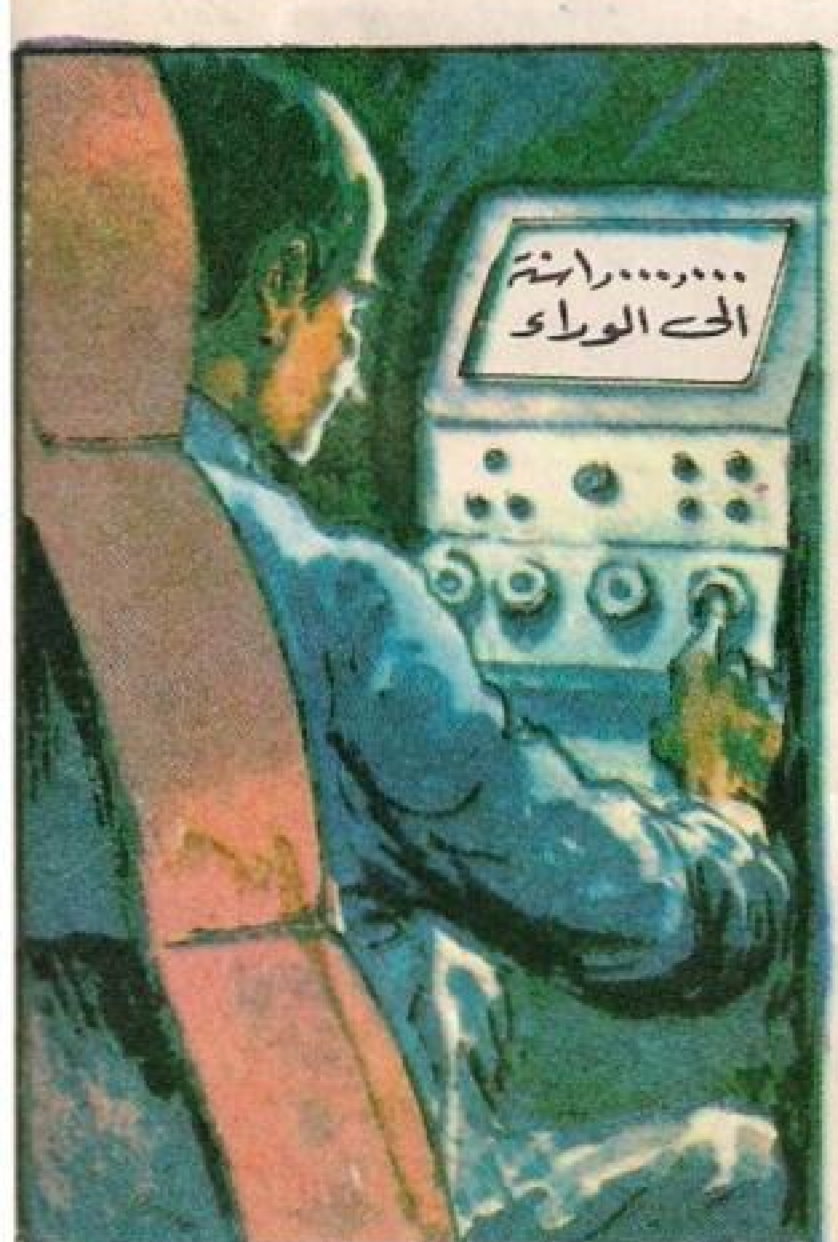


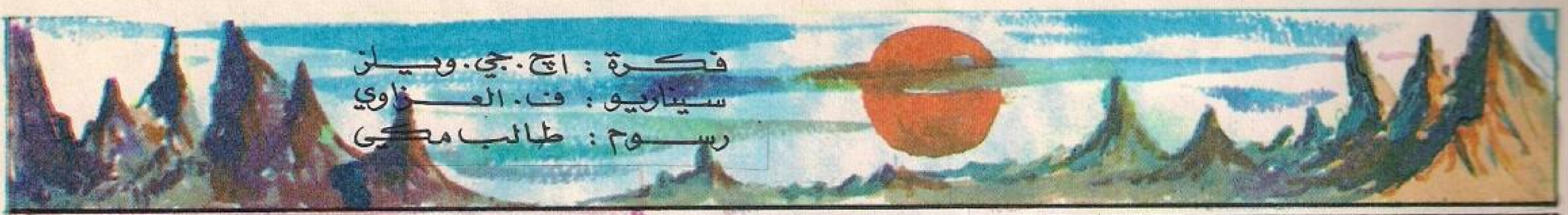






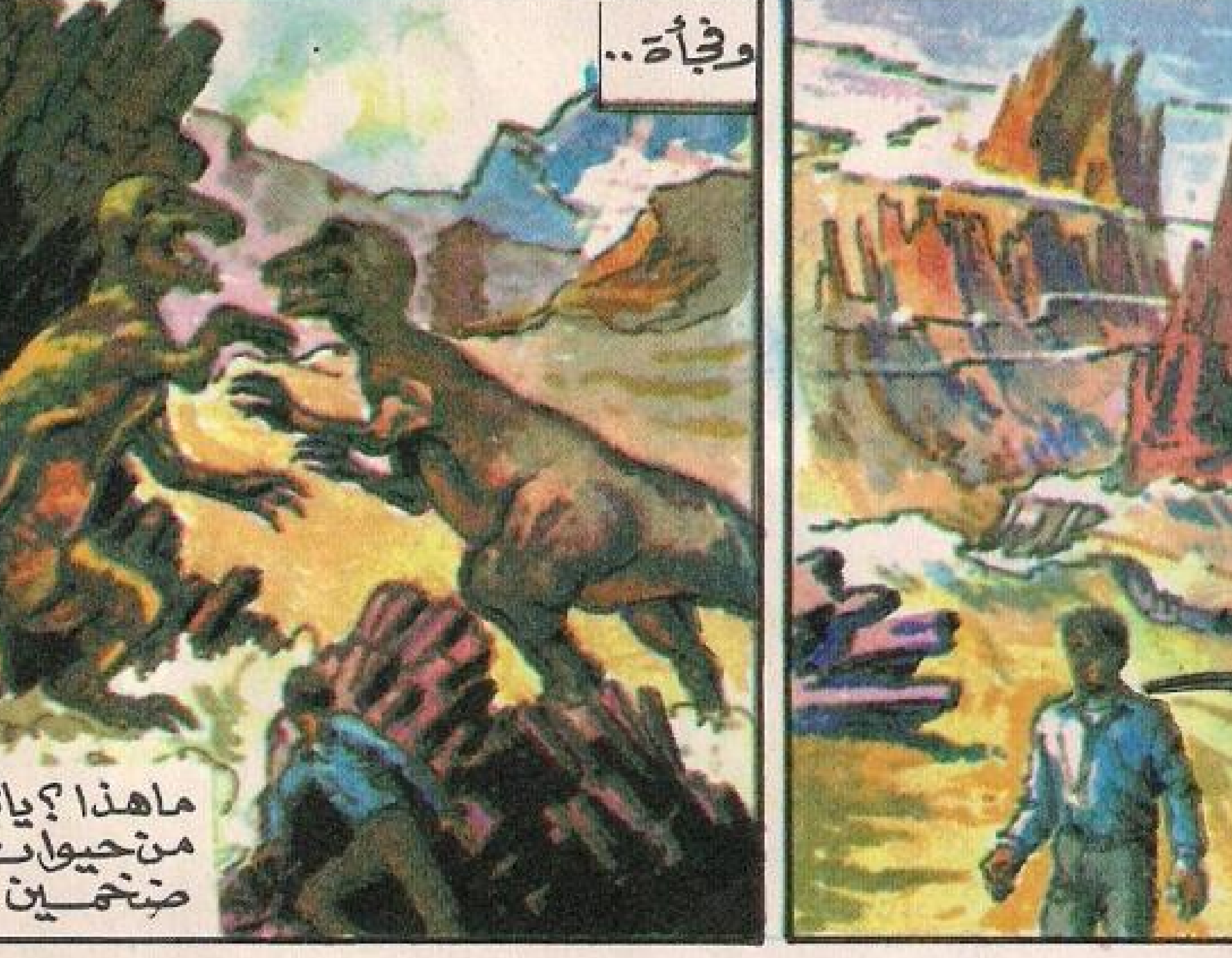


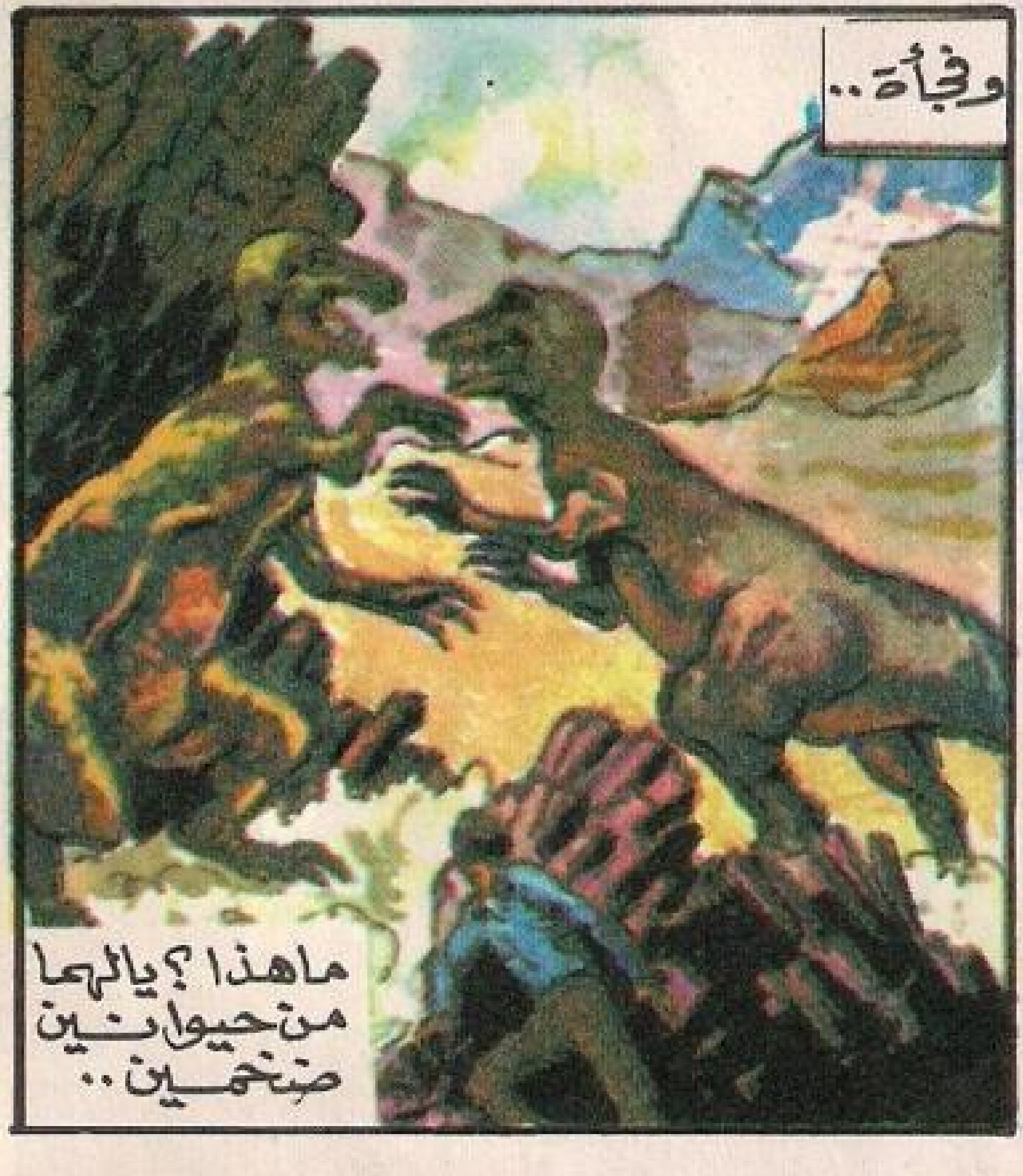



فكرة : اچ. جي. ويلز
سيناريو : ف. العزاوي
رسوم : طالب مكي


وفجأة بدأت آلة الزمن تهتز بعنف
يا الهي ماهذا ؟ لقد ذهبت الى الماضي !

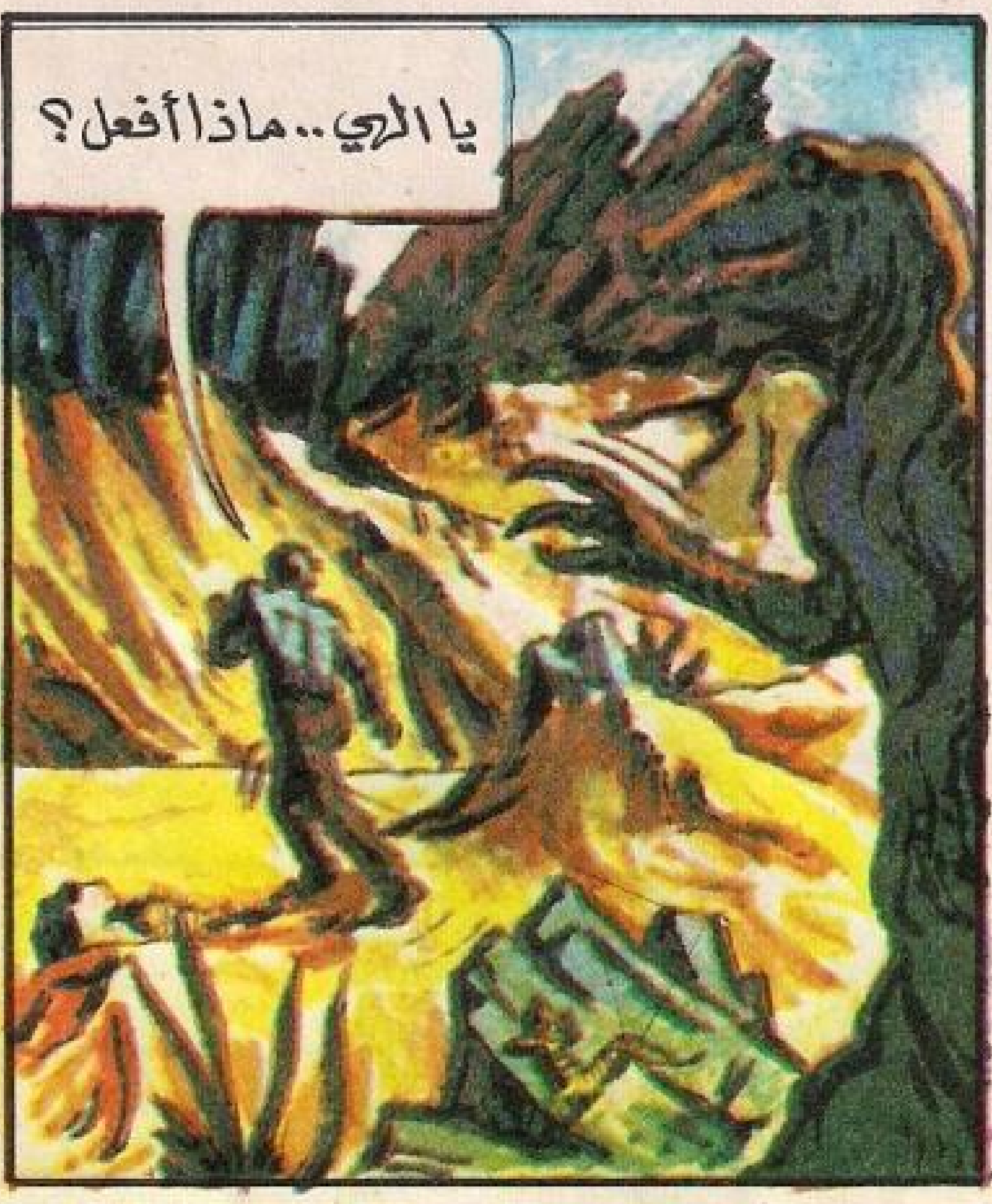

وحطت آلة الزمن بأحمد في مكان موحش يرجع مليون سنة الى الوراء لتريه حال الخليقة في ذلك الزمان !!
ياله من مكان موحش .. سأتجول قليلاً !!

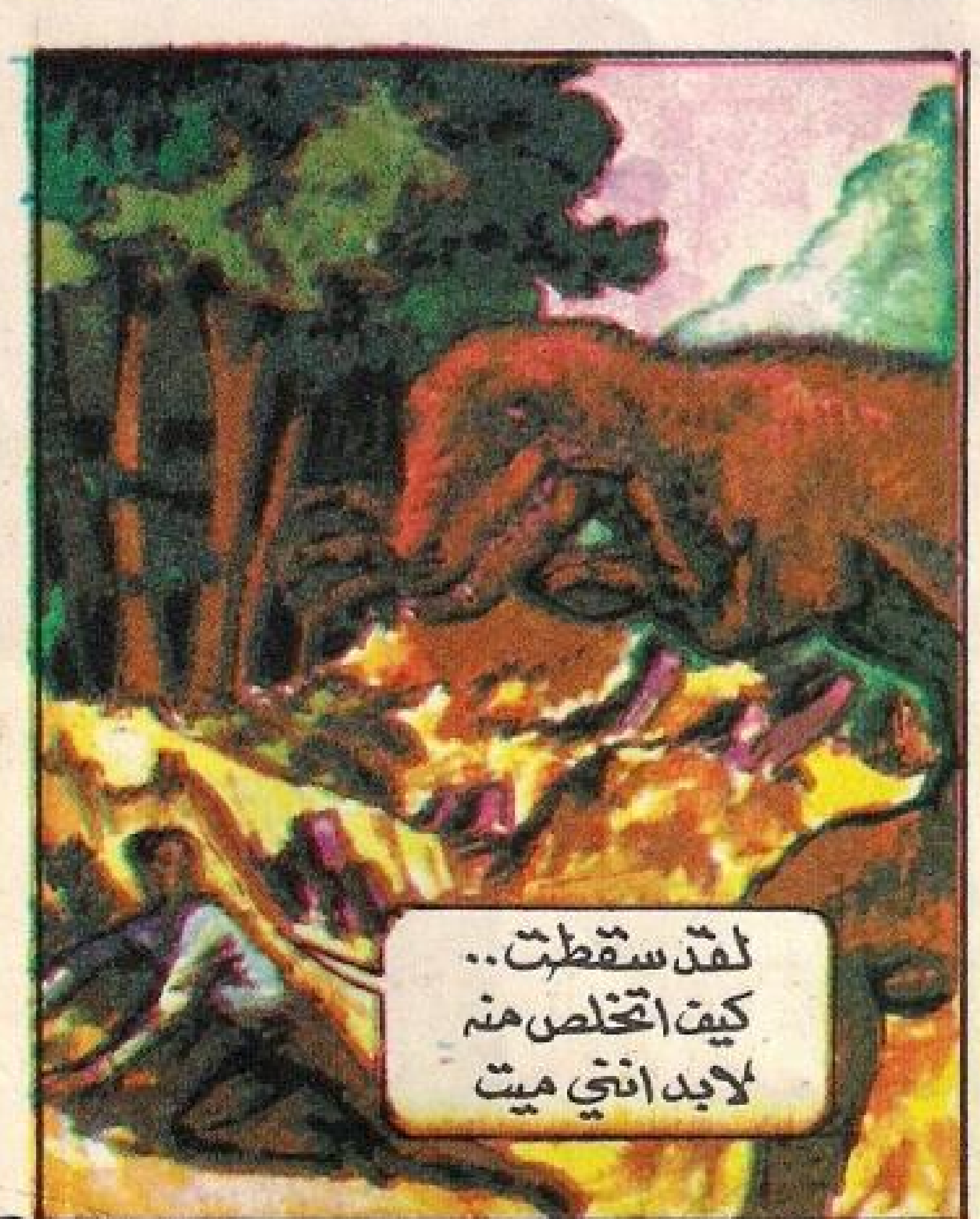

وبعد ذلك ..
يبدو أنه لم يكن يوجد أحد قبل مليون سنة


وفجأة ..
ماهذا ؟ يالهما من حيوانين ضخمين ..


وبعد صراع رهيب بين الديناصورين تمكن أحدهما من القضاء على الآخر
ما اضخم هذين الحيوانين ! لأختبئ


وفجأة
يا الهي انه يتجه نحوي !


يا الهي .. ماذا أفعل ؟


لقد سقطت .. كيف أتخلص منه لابد انني ميت





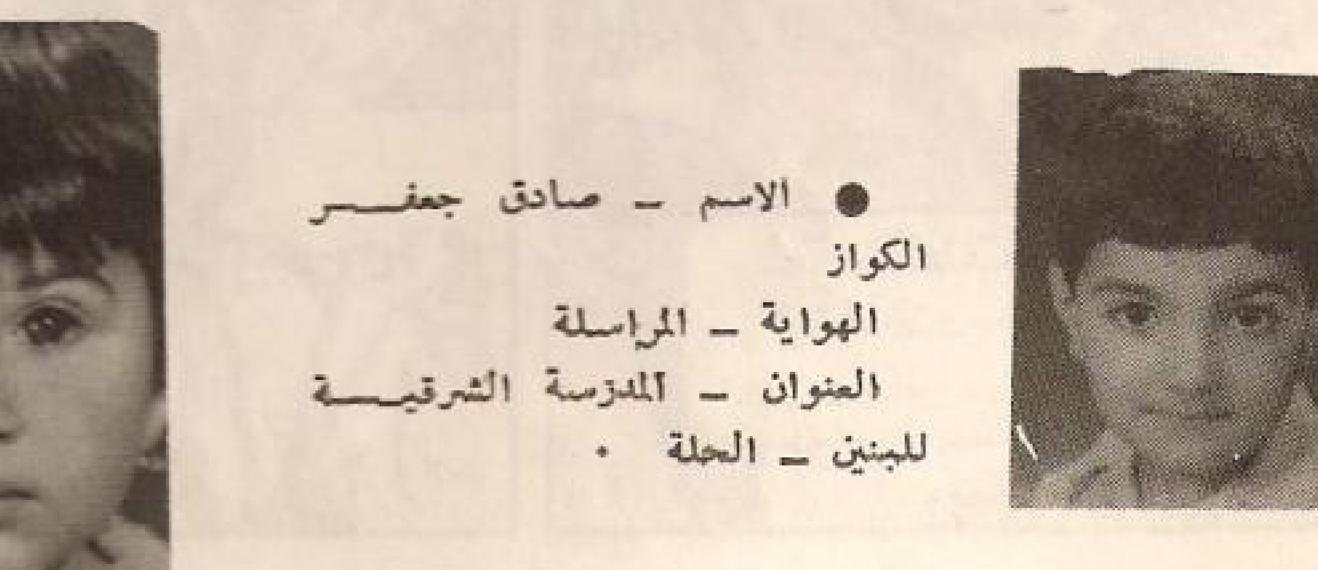






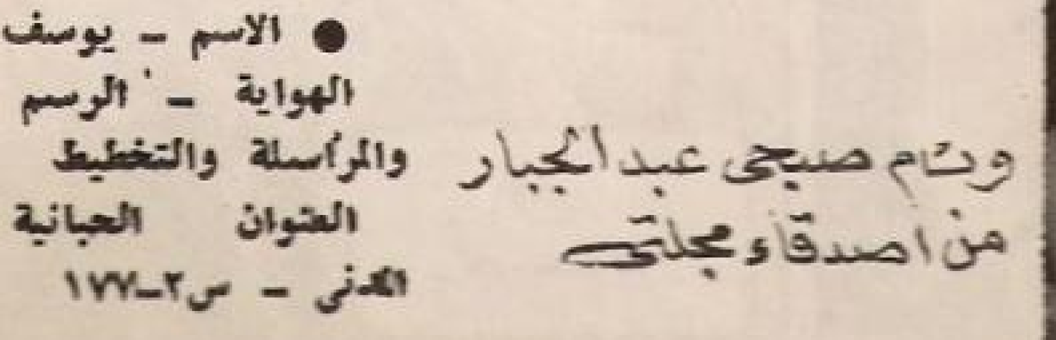






● الاسم - صادق جعفر
الكواز
الهواية - المراسلة
العنوان - المدرسة الشرقية
للبنين - الحلة .

وسام صبحي عبد الجبار
من اصدقاء مجلتي



● الاسم - يوسف يلدا
الهواية - الرسم والتمثيل
والمراسلة والتخطيط
العنوان الحبانية - الحي
المدني - س٢-١٧٧

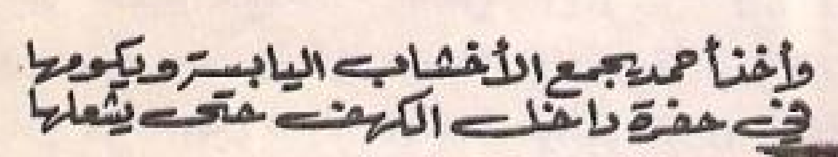


















وعندما أشعل أحمد عود الثقاب ووضعه بين الأخشاب اليابسة حدثت ضجة شديدة وفر هؤلاء الناس

يا الهي ماذا حدث ؟

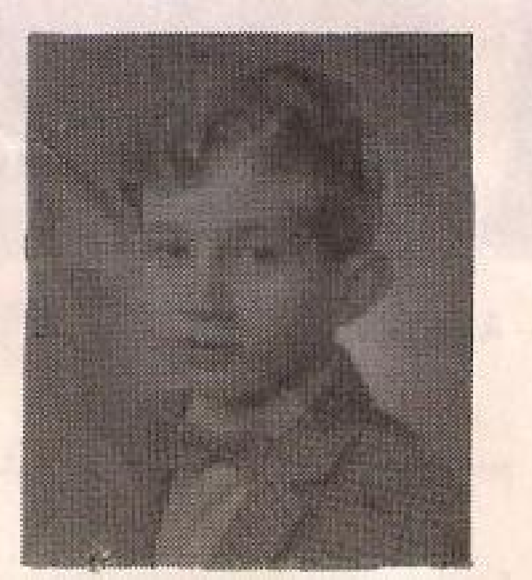
لا.. با.. زي.. سو لو.. كي.. جو.. رو

وفجأة..

في العدد القادم



● الاسم : نسرين حسن صبري
الهواية ـ مزاولة الاعمال المنزلية والمراسلة والدراسة
العنوان محافظة الديوانيـــة ـ مدرسة الحرية للبنـات الرابع

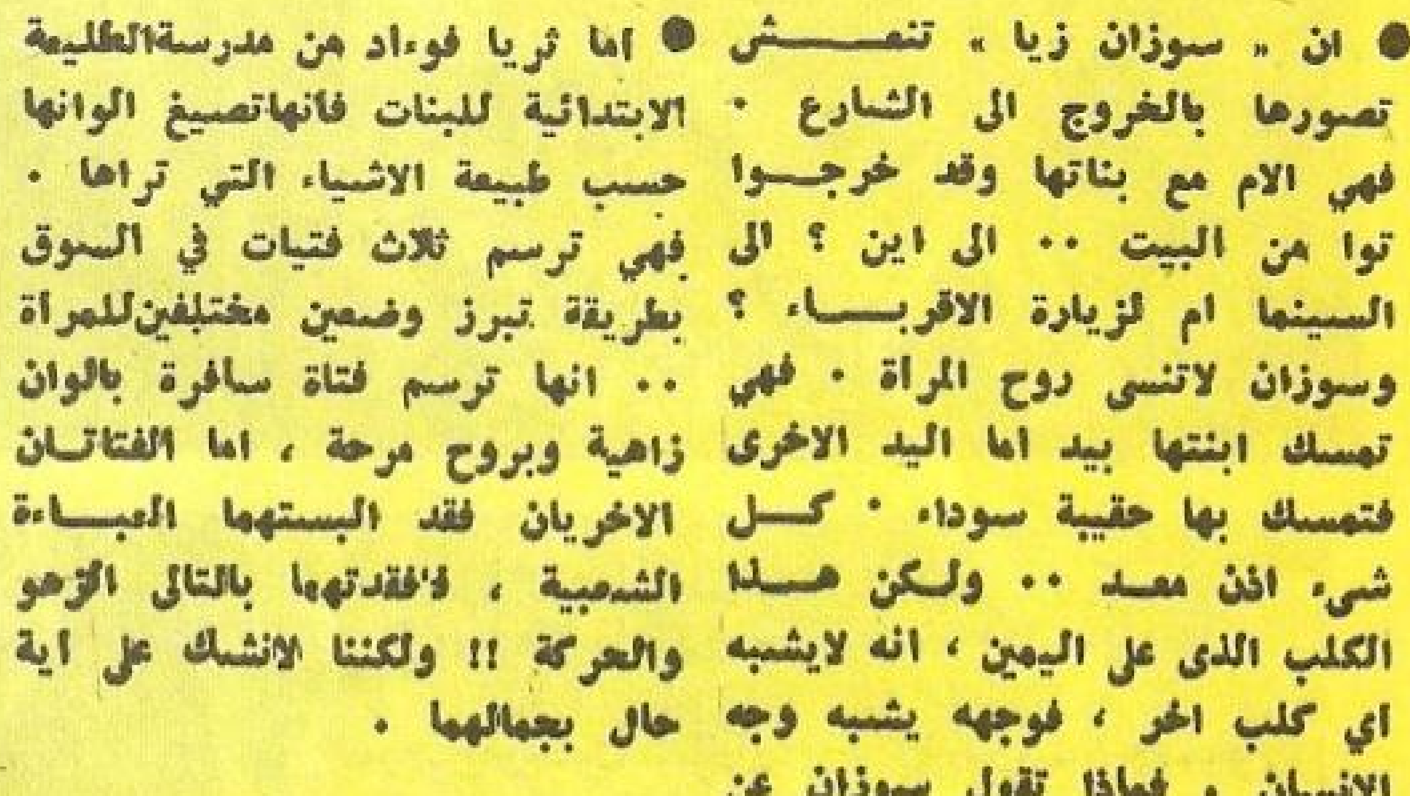


● الاسم ـ نصار محمود النصار
الهواية ـ الرسم والمطالعة ولعب كرة القدم
العنوان ـ بغداد ـ اليرموك ـ الواجبة الرابعة رقم الدار ١٢ـ٤٨ ـ ٢٤٥

● الاسم ـ منى حميد ناجي العبيدي
الهواية ـ المطالعة والرسم وتحب المراسلة
العنوان ـ محافظة ديالى ـ بعقوبة ـ بهرز

معرض الرسوم





● ان « سوزان زيا » تنعش تصورها بالخروج الى الشارع • فهي الام مع بناتها وقد خرجوا توا من البيت •• الى اين ؟ الى السينما ام لزيارة الاقرباء ؟ وسوزان لاتنسى روح المراة • فهي تمسك ابنتها بيد اما اليد الاخرى فتمسك بها حقيبة سوداء • كل شيء اذن معد •• ولكن هذا الكلب الذى عل اليمين ، انه لايشبه اي كلب اخر ، فوجهه يشبه وجه الانسان • فماذا تقول سوزان عن ذلك ؟

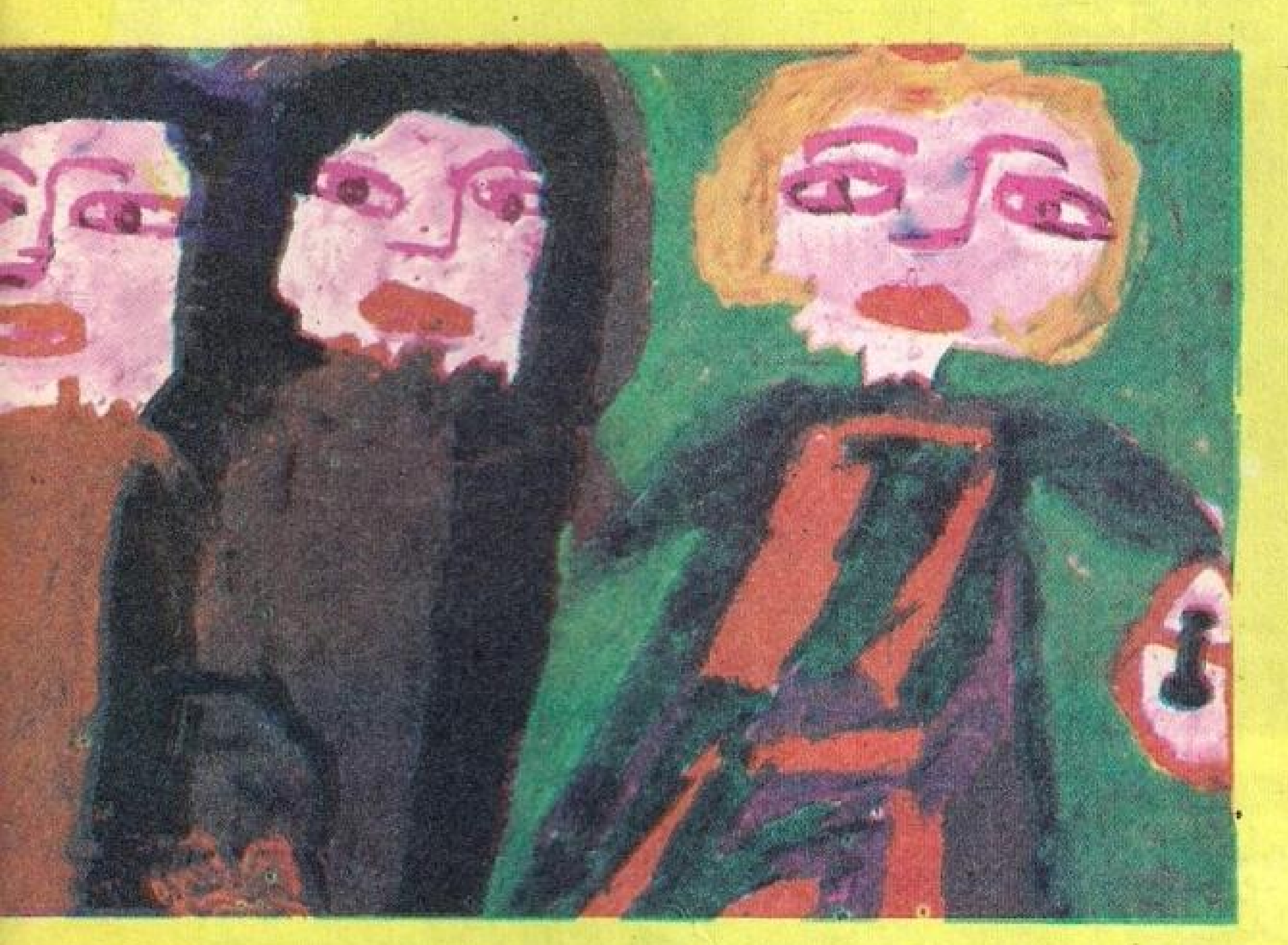
● اما ثريا فوءاد من مدرسة الطليعة الابتدائية للبنات فانها تصبغ الوانها حسب طبيعة الاشياء التي تراها • فهي ترسم ثلاث فتيات في السوق بطريقة تبرز وضعين مختلفين للمراة •• انها ترسم فتاة سافرة بالوان زاهية وبروح مرحة ، اما الفتاتان الاخريان فقد البستهما العباءة الشعبية ، لافقدتهما بالتالى الزهو والحركة !! ولكننا لانشك عل اية حال بجمالهما •



« في الشارع » لسوزان زيا

● جاء الصيف وظهرت العرائس والاشجار والالوان الصفراء والخضراء • وعلى راس هذه العروسة نبتت زهور جميلة • ومما يلفت الانتباه ان كفاح احمد وهو او هي من مدرسة الطليعة ، يستعمل الالوان بثقة وتفوق • .... وقد انتخبتها هيئة التحرير كاحسن لوحة في معرض الرسوم لهذا العدد ومنحتها جائزة قدرها (٥) دنانير•

● هذه صورة معلمة ،، ولكن لماذا تبدو حزينة ؟ ربما لانها تدرس اطفالا بكما • صاحب الصورة هو رياض ابراهيم محمود طالب في معهد الامل وهو ايضا ابكم لا يستطيع النطق ولذلك اختار الالوان للتعبير عن نفسه •

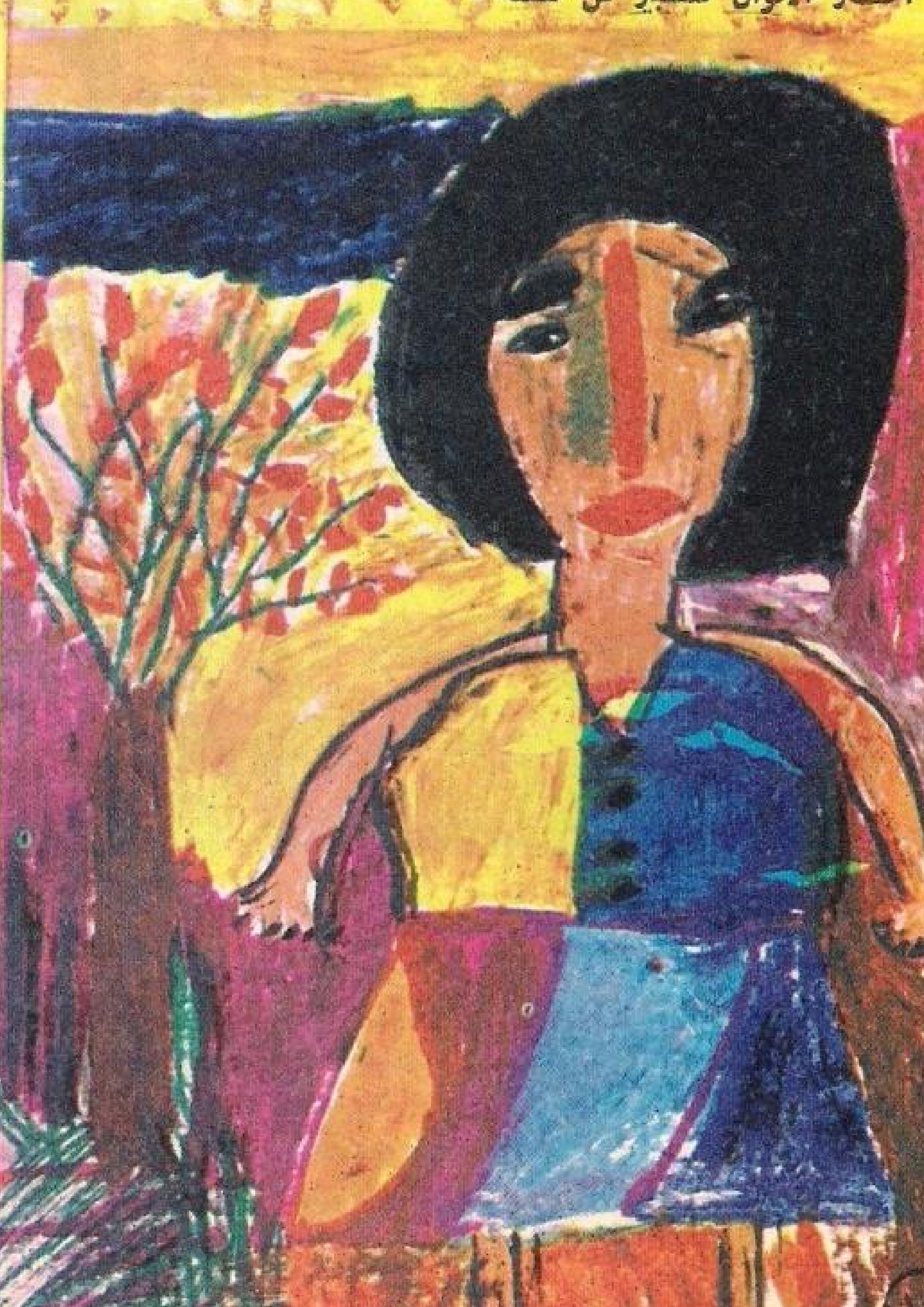


« ثلاث فتيات في السوق » لثريا فـوءاد



« العروسة » لكفاح احمد

اللوحة الفائزة



« المعلمة » لرياض ابراهيم

غسان يصنع صاروخاً!

سيناريو : سهيل سامي
رسوم : عصام الجبوري









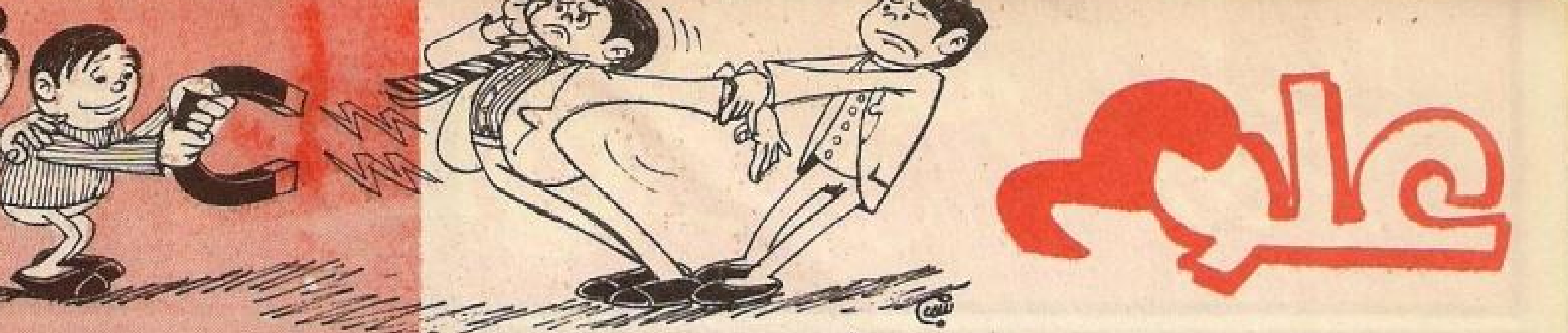












حكاية الكشف عن المغناطيس عبارة عن ٣ حكايات .. واحدة من «اليونان» والثانية من «تركيا» والثالثة من «مصر» .!!

مكتشف المغناطيسية طفل يرعى الغنم !!

— ١ —

الحكاية الاولى من «كريت» الجزيرة اليونانية المعروفة .

يتناقل اهل هذه الجزيرة قصة طريفة عن راع صغير اسمه مغناطيس يقود اغنامه كل يوم الى منطقة جبلية ، يكثر فيها العشب، ويترقرق بالقرب منها جدول ماء عذب صاف ..



خرج الراعي الصغير «مغناطيس» الى الطريق متكئا على عصاه ذات القاعدة المصنوعة من الحديد ، ومع كل خطوة كان يسمع رنين العصا من اصطدامها بالصخور وفجأة حدثت مفاجأة جعلت الخوف يسرى الى قلب الراعي الصغير .. ان الارض تشد العصا اليها .. ماذا هنالك ؟ نظر « مغناطيس » الى الارض فلم يجد احدا يجذب العصا ، ولا شيئا يحجز العصا عن الحركة ..

وتذكر الراعي مغناطيس حكايات الجدات عن العفاريت التي لا تستطيع العيون ان تراها ، والتي تتلذذ بمعاكسة الاولاد ، فقال لنفسه : أعتقد ان عفريتا يحاول مداعبتي .

ومضى يقرأ بعض الادعية الدينية ليقاوم الخوف الذي ملأ قلبه ، ثم ضغط برجليه على الارض وجذب العصا بكل قوته واستطاع انتزاعها بعيدا عن الارض ، ولكنه لم يستطع ان يحفظ توازنه فوقع على ظهره وطارت العصا في الجو ثم سقطت بقوة منجذبة الى صخرة سوداء بعيدة .

وزال الخوف من مغناطيس الصغير تدريجيا فمضى يتسلى بتقريب العصا من الصخور السوداء ويضحك وهو يرى العصا تنجذب الى تلك الصخور فيحاول انتزاعها ليعود الى اللعبة من جديد .

واجتمع أطفال الرعاة حول الراعي الصغير وظلوا يحملقون فيه وهو يلعب لعبته بعصاه ذات الطرف المصنوع من الحديد .. وكل طفل يطلب منه ان يترك له العصا بعض الوقت ليلعب بها .

وجاء الناس الى هذه الارض ليحفروها بحثا عن السر وراء جذبها للعصى ،وكان ان عرفوا « حجر المغناطيس » واسموه باسم الراعي الصغير .

وما زال هذا الحجر يحمل اسمه منذ ذلك الحين !!

— ٢ —

وهناك حكاية اخرى يرويها سكان تركيا .. أو اسيا الصغرى كما كانت تسمى حين حدثت وقائع هذه القصة .

يقولون ان فلاحا ، حمل محراثه الى الحقل .. وكان للمحراث نصل جديد ، حاد لامع ، أعده ليحرث ارضه الواقعة عند جبال «مغنيسيا» الشهيرة .

وعندما حاول الفلاح ان يربط الثور الى المحراث ، فوجيء بهذا المحراث يتحرك وحده ، وفتح الفلاح عينيه في دهشة وذهول .. انه لا يصدق ما يرى ، ولكن المحراث اندفع يلتصق بجانب الجبل .. وعندما حاول ان يفصله عن الجبل وجد صعوبة في ذلك فان النصل الحديدي كان ملتصقا بقوة .

وعاد الفلاح بالمحراث الى مكانه غير انه انجذب من جديد الى الجبل ..

وانطلق المسكين هاربا الى المدينة يحكي للناس حكاية المحراث المسحور .. وجاءوا ليشهدوا ما حدث .. وفتشوا عما في هذا الجبل ليعرفوا السر، فكشفوا ان «الماجنيتيت» بين صخوره ، وعرفوا انها السر في جذب النصل المصنوع من الحديد .

— ٣ —

وتقول الحكاية الثالثة ان الفرسان من مصر كانوا خلال رحلاتهم الطويلة وغزواتهم ، يتفادون جبالا معينة ،لايحبون ان يمروا من فوقها لان خيولهم كانت تنتزع اقدامها منها بصعوبة بالغة ، وكثيرا ما كان الحصان يفقد فيها حدوته.. واذا ما نزل الفارس الى الارض وخطا فوقها بحذائه تشد الصخور حديده ، ومسامبره ..

وهكذا عرفت الانسانية « المغنيطيسية » .. وأسموه في الصين (حجر الحب) لانه يجذب الحديد اليه ، وسموه في اليونان (حجر هرقل) لنفس السبب .

سمعت لبنى وهشام هذه القصص في صمت ، واخيرا سأل هشام والدته :

— هذا المغناطيس يثير الخيال .. هل من قصص عنه بعد كشفه ؟..

وردت الام «هناك قصة جبل المغناطيس من الف ليلة وليلة التي سأقصها في العدد القادم من (مجلتي) !

(القاهرة — عبدالتواب يوسف)



بقلم : قحطان محمد صالح

يحكى ان مجموعة من طيور الحب كانت تعيش في غابة صغيرة متخذة من اشجارها مساكن لها وقد اختارت من بينها طيرا وجعلته قائدا لها يرشدها ويوجهها ، وكانت الطيور مطمئنة راضية في وسط هذه الغابة ذات المياه العذبة والالوان الزاهيه وكانت من عادة هذه الطيور ان تعقد فيما بينها اجتماعا بعد الفراغ من ترتيب اعشاشها واطعام فراخها ليتسابقوا في الغناء والتغريد

وبينما هم على هذه الحالة السعيدة راوا طائرا غريبا كبيرا يصيح بصوت عال مخيف وهو يدخل الغابة منقضا على احدى شجيراتها وينظر حواليه بنظرات كانها نظرات حيوان مفترس وكانت اوراق الشجرة التى حط عليها تهتز وتتساقط بسبب قوة انفاسه . وكانت طيور الحب الجميلة ترقب هذا الزائر الثقيل بتوجس وخيفة وهي حانية على صغارها خوفا منه . وبينما هم على هذه الحالة اشار عليهم قائدهم ان يجتمعوا فورا ليقرروا في الطريقة التى يطردون بها هذا الطائر الغريب قبل ان يكشف عن مكانهم ، فعقدوا اجتماعا وكان القائد يتكلم ويناقش البقية اما صغار الطيور فقد جلست صامتة تنظر الى ما سوف يقرره الكبار وبعد فترة من المناقشة القصيرة اتخذ الجميع قرارا بطرد الطائر من غابتهم الجميلة واخراجه منها ولكنهم اختلفوا في الطريقة التى يطردونه بها ، فقال واحد منهم ليذهب احدنا الى الطائر ويفاوضه فى ذلك ويقنعه بالخروج من الغابة وقال طير اخر: نهديه شيئا ثمينا لقاء خروجه وقال اخر لا لنذهب الى جيراننا البط نطلب مساعدتهم .

واخيرا قال قائدهم : لا يا اخوانى الطيور لاهذا ولا ذاك انني ارى ان نهجم على هذا الطائر الغريب جميعا وفي وقت واحد ونجعل احدنا حارسا على صغارنا على ان يكون هجومنا هذا مباغتا وان نقسم انفسنا الى مجموعتين الاولى تهجم على رأسه وتنقر عينيه حتى يصيبه العمى ومن ثم لا يستطيع توجيه ضرباته الينا والمجموعة الثانية تتولى توجيه الضربات الى بقيه جسم هذا الطائر ، وافقت طيور الحب على هذه الخطة وتاهبت وكلها حماس لتنفيذها يتقدمها القائد وطارت وبكل ما لها من قوة وانقضت على الطائر وهو فى مكانه مطمئنا الى انه صاحب القوة والبأس وان ما موجود في الغابة من طيور ما هي الا مخلوقات ضعيفة يستطيع افتراسها متى شاء وانهالوا عليه ضربا وتنقيرا وبعد برهة سقط هذا الطائر من اعلى الشجرة والدماء تنزف منه وهو جثة هامدة بعد ان فاجئته طيور الحب بهذه الضربة وبعد ان انتهوا من قتله حملوه خارج الغابة خوفا على صغارهم من الروائح الكريهة التي تنبعث من جسم الطائر فيما لو بقي في الغابة . وعادت طيور الحب الى صغارها وهي فرحة تنشد اناشيد النصر وكلها عزيمة وايمان بانها قادرة على ان تحمي صغارها واعشاشها ومكانها من اى معتد اثيم .

رحلة هشام الى الكهو

قرر هشام وهو شاب من بغداد أن يمضي شهرا في شمال الوطن بعد ان عاد السلام الى ربوعه الجميلة . وبعد ان ودع هشام اهله ركب القطار الذى اوصله الى أربيل . وهناك حمل متاعه الى أحد الفنادق وبعد استراحة قصيرة سافر الى احدى القرى الجبلية في سيارة كبيرة محتشدة بالركاب .

كانت المناظر أمامه مذهلة فالجبال العالية تحمل في سفوحها اشجارا عريضة ، عرف انها اشجار الجوز والبلوط والحبة الخضراء والزعرور وبعد مسيرة طويلة وصل الجهةالتي كان يقصدها . وهي قرية جميلة تقع في اسفل جبل يقود الى غابة كثيفة ...

كانت اكواخ القرية مبنية من الطين والاغصان مسندة الى صخور قوية لتقف في وجه العواصف الثلجية في الشتاء .

وكان هشام قد حمل معه رسالة الى شخص من معارف امه في تلك القرية لان امه كانت كردية من المناطق الشمالية . ولهذا كان هشام يتكلم الكردية بطلاقة لانه تعلمها من امه ... وهناك وجد مكانا جميلا مريحا حيث اعدوا له سقيفة من الاشجار لان الصيف كان رائعا في تلك الارجاء وكان كوخه على قرب من صخرة تتدفق بالماء الزلال ...

ذات مرة عند الظهيرة كان يتجول داخل غابة كثيفة وقد اصطاد بعض الطيور وجلس على حافة جدول لا يدرى الى اين ينتهي عندما سمع انينا صادرا من مكان قريب . وبعد ان دار هنا وهناك توقف فجأة ... لقد رأى هناك عند جذع شجرة قديمة يابسة امرأة في الخمسين من عمرها متشحة بمئزر اخضر وهي تولول .. فاقترب هشام منها وسلم عليها وقال : - ما الذي يبكيك ايتها المرأة الطيبة ؟

رفعت المرأة بصرها الدامع اليه وردت تحيته وقالت - اهلا بك .. انما ابكي حظي ... قال - ماذا اصاب حظك ؟ .. هل استطيع ان اودي لك خدمة ياخالة ؟.

جففت المرأة عينيها برفق وقالت : - اعنّي على حمل الباقة من الحطب ، ضعها على كتفي !

القى هشام نظرة على باقة الحطب التي جمعتها العجوز من الغابة فوجدها ثقيلة على سيدة بمثل تلك السن فقال - دعيني احمل هذا الحطب عنك ، وعليك ان تحملي هذه البندقية وهذه الطيور .

قالت المرأة - ان داري بعيدة ولا اريد ان تتعذب كثيرا .

لكن هشام لم يهتم بما قالت فاعطاها الطيور والبندقية وحمل باقة الحطب .

وفي الطريق عرف منها ان لها ولدا في العاشرة من عمره اسمه حيدر وابنة اسمها حمدية . وبعد ان تعارف على افراد العائلة اخذ يتردد عليهم ويساعدهم . وعرف من الفتاة حمدية التي أخذت تميل اليه ان والدها ذهب الى الغابة لجلب العسل الا انه لم يعد . وكان أفراد العائلة يعتقدون ان الدببة مزقته . وقرر هشام ذات يوم أن يخرج مع الفتاة للبحث عن والدها المفقود داخل الغابة . وفي الغابة قالت له حمدية : انني اعرف الطريق خطوة خطوة ولذلك جئت معك .

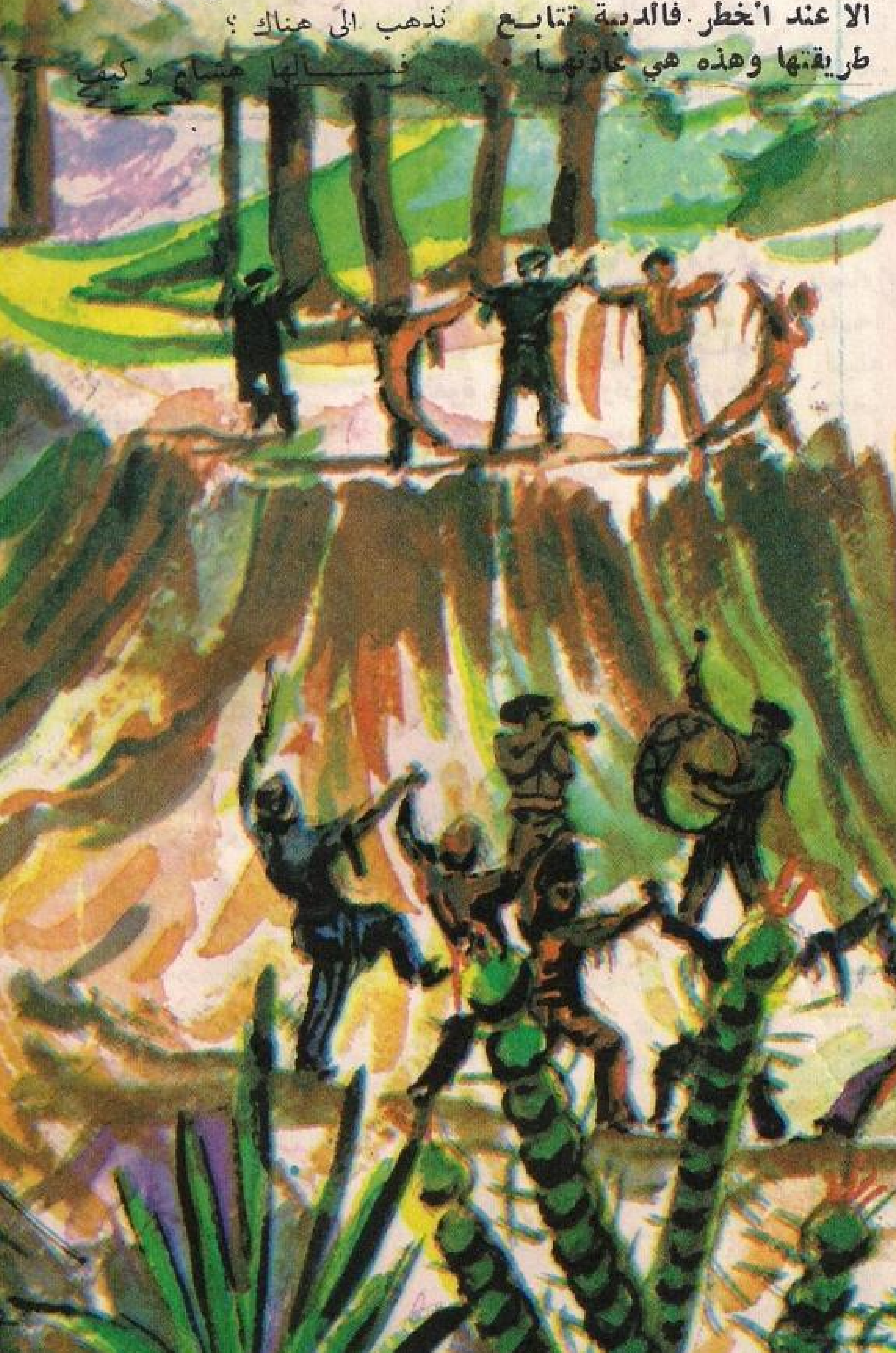
وحوالي الظهر كانا قد بلغا منطقة وعرة ولاحت لهما بعض الكهوف . وفجأة صاحت الفتاة : احذر . فتوقف هشام وصوب بندقيته . كان هناك دب كبير رمادي ذو شعر كثيف وقد وقف على رجليه ومد يديه ملوحا بهما . قالت الفتاة : لا تطلق النار الا عند الخطر . فالدببة تتابع طريقها وهذه هي عادتها . انها شرسة عندما تغضب فقط .

نظر هشام من جديد فوجد الدب الكبير ينصرف ومن خلفه أنثاه وهي تتابع خطاه ببطء . ثم واصل هشام وحمدية طريقيهما الى أن بلغا الجانب الاخر من الجبل وهو يطل على واد فسيح مليء بالاشجار المزهرة وفي آخر المنحدر قرية صغيرة تصعد منها الاغاني فصاح هشام...

- تعالي الى هنا . ما اجمل المنظر من هنا .

اقتربت الفتاة منه وقالت : « لنا في هذه القرية بعض الاصدقاء . هل تريد ان نذهب الى هناك ؟

فسألها هشام وكيف





بقلم : عبد المجيد لطفي

سنعود ؟

قالت الفتاة : « سنعود من طريق اخرى ولا نصعد الجبل ، سنتتبع مجرى الماء في حاشية الغابة ... »

وفي منتصف الطريق الى القرية توقفت الفتاة وأمسكت بصخرة بارزة فسألها هشام بلطف : – « هل تعبت ؟ .. » قالت – لا ... ولكن لا استطيع دخول القرية فسالها لماذا ؟ لم تخبريني ان لك فيها بعض الاقارب ؟.. قالت له « نعم ولكن الا تسمع ؟ »

فأرهف هشام سمعه قليلا وقال نعم اسمع اصوات الطبل والغناء ... ماذا هناك ؟..

قالت بصوت حزين : « عرس .. انهم يقيمون حفلة عرس وانا في مأتم أبي الذي افترسته الدببة ! »

وهكذا تركها هشام عند مشارف القرية وذهب ليلقي نظرة على العرس ويعود . وهناك وجد هشام ساحة القرية تعج بالنساء والاطفال وهم يرقصون على دقات الطبل الذي كان يدقه رجل بدين . وهناك عرف هشام من بعض سكان القريه ان والد حمديه مازال حيا وانه موقوف في سجن مركز المدينة وانه مع اثنين اخرين قطعوا حطبا اكثر مما ينبغي واشعلوا فيه النار لصنع الفحم ورآتهم احدى الدوريات .

وكم كانت فرحة حمدية عظيمة عندما سمعت ذلك من هشام بعد رجوعه اليها . ولكنها بعد قليل أخذت تبكي .. فقال لها هشام : لماذا تبكين ؟ سوف أذهب الى المدينة وأعمل على أطلاق سراحه بكفالة .

فأجابت عليه : انني حزينة لانك ستفارقني !

فقال لها بلطف : انني ذاهب لاطلاق سراح والدك وعندما أجده سأخطبك منه .

فصاحت الفتاة من الدهشة والفرح اه يا اماه وركضت الى كوخها تحمل النبأ السار الى أمها ... وانتظر هشام على قارعة الطريق قدوم اول سيارة تعود الى المدينة ليبحث فيها عن الرجل الذي سيخطب منه الفتاة التي احبها حبا عظيما ونسي في حبها كل شيء عداه ...

هانس أندرسن
الرجل الذي أسعدكم صغاراً

أعرفكم بنفسي



في كل مكان من العالم يقرأ الاطفال في مثل اعماركم ، حكايات خرافيه جميلة ، في كتب صغيرة مزدانه باروع اللوحات والرسوم • ولابد انكم يا اطفالي الاعزاء قرأتم حكاية « بلبل الامبراطور » ذلك الطائر الصغير المغرد الذي فضل عليه الامبراطور بلبلا اصطناعيا فازعجه ذلك والمه جدا ان يرغب الناس في الاشياء المقلده ويتركون الاشياء الطبيعيه •• ولكنه كان بلبلا وفيا فحين تعطل البلبل الصناعي عن الحركه عاد الى صديقه الامبراطور ثانية حين سمع بانه مريض جدا ، ورجع الى الغناء العلب •

وكذلك لابد انكم سمعتم بقصة ذلك الصبي الصغير الذي اختطفته ملكة الجليد ومضت به الى قصرها الواسع المصنوع من الثلج في اقصى الشمال •• ولكن صديقته الصغيرة كلارا ركبت عربتها الصغيرة ومضت تبحث عنه •• حتى وجدته في قصر ملكة الجليد •• وبفضل حنانها وحبها استطاعت ان تنقذه من سيطرة ملكه الجليد الشريره ، لتعود به الى بيته وامه المسكينه •

الى جانب هذا توجد مجموعة اخرى من اجمل واروع الحكايات الخرافيه التي كتبتها لكم ايها الصغار •• مثل حورية البحر الصغيره ، وملابس الامبراطور ، وتك الصغير والحقيبة الطائرة ، وقطرة الماء ، والظل الذي هاجر الى مدينة اخرى ، وكهف الرياح الاربع •

اظنكم عرفتموني جيدا • فانا كاتب تلك الحكايات للاطفال واسمي هانس كريستيان اندرسن ، وقصة حياتي هي قصة شيقة جدا وتختلف عن القصص التي كتبتها في شيء واحد •• هو انها قصة حقيقية •

ولدت في اليوم الثاني من نيسان ١٨٠٥ في مدينة اودنز في بلاد الدانمارك ، وهي من البلدان الاسكندنافيه المعروفه ، اي بلاد الدانمارك والسويد والنرويج •

وكان ابي اسكافيا فقيرا مات وانا صغير ، فاستطاعت امي وهي امرأة بسيطة ساذجة ان تقوم بعيشي مما تكسبه في عملها من غسل ملابس الجيران ••

وكان لدي لعبة من الجليد والقماش صنعها لي ابي في حياته وكانت تلك اللعبه رفيقتي في الليل والنهار •• وكثيرا ما كنت احملها الى سريري واقص عليها انواع الحكايات التي يخلقها خيالي •

ولم اتمكن من مواصلة الدراسة فتركتها في العاشرة من عمري وانصرفت الى المطالعه وكتابة القصص للاطفال •• لقد عشت طفولة بائسة شقية ، ولذلك قررت ان اكرس حياتي من اجل اطفال العالم •• وذلك عن طريق كتابة الحكايات الخرافية لهم •• وكنت املك خيالا واسعا ومقدرة كبيرة على خلق تلك الحكايات ••

وكان ابطال حكاياتي من انواع مختلفه •• فهم جندي من الحديد او ملعقه صغيرة في المطبخ •• او شجرة بلوط في غابه •• او كلب خرافي مسحور •• ان كل شيء من حولي استطعت ان احوله الى بطل في حكاية من حكاياتي ••

وكنت بذلك اعوض عن حرمان الطفوله وشقائها •• وقرأ الناس جميعا حكاياتي واعجبوا بها •• وراحت الامهات يسردن تلك الحكايات على مسامع اطفالهن في كل مكان •• ولما اشتهر اسمي تسابق الناس الى تكريمي وتقديري •• واستطعت ان اتخلص من الفقر والحاجه •• وكذلك استطعت ان ازور مختلف بلاد العالم واتعرف الى الاطفال فيها ••

وحتى اخر لحظة من حياتي لم اتوان عن تقديم الحكايات الخياليه اللطيفه المملوءة بالمتعه والسعاده ••

لقد احببتكم يا ابنائي •• وعشت حياتي من اجل اسعادكم •• ولابد ان تتذكروا اننا وجدنا لكي نسعد الاخرين ولكي نقدم لهم المساعده والمحبه والثقه •• وفي الاعداد المقبله من مجة « مجلتي » سوف اقدم لكم بعض حكاياتي ••

واتمنى لكم النجاح والسعاده في الحياة ••

عمكم : اندرسن





لغز مواقع الاسماء

خذ قلم الرصاص واكتب اسم كل صورة في المكان المخصص له . .

كلمات متقاطعة عن الوطن العربي



الكلمات العمودية :

١ ـ القائد العربي الذى فتح شمال افريقيا .

٢ ـ جد الامويين الذى سميت الدولة الاموية باسمه

٤ ـ والد الخليفة عثمان «رض» + القبيلة التي ينتسب اليها النبي محمد (ص)

٦ ـ مدينة عربية بالاندلس .

٨ ـ المعركة الحاسمة التى انتصر فيها البطل صلاح الدين على الصليبيين + خليفة اموى من ابناء عبد الملك بن مروان .

١٠ ـ البلاد التى تاسست فيها الدولة العباسية

١١ ـ من الدول العربية قبل الاسلام واشهر ملوكها الحارث بن عمر وحجر ابو امرىء القيس

الكلمات الافقية :

٢ ـ المدينة بناها عمرو بن العاص فى مصر

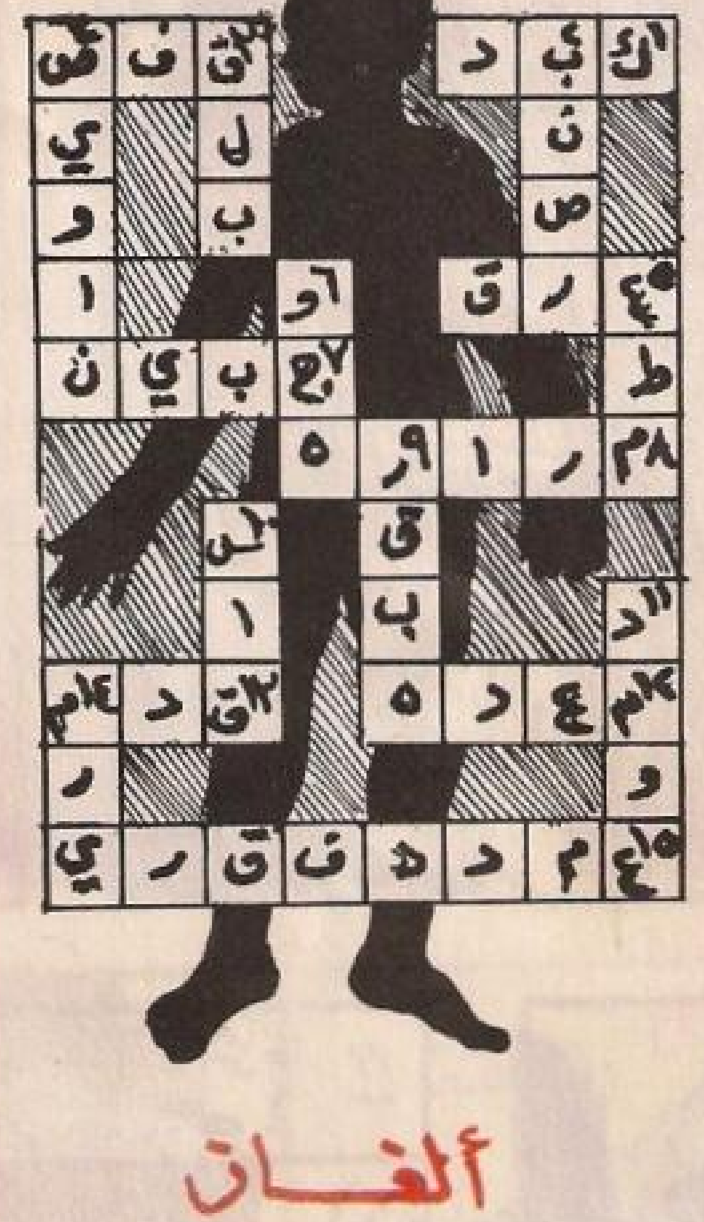
٣ ـ عاصمة دولة الغساسنة في الشام + ثاني خلفاء بني امية .

٥ ـ عاصمة الدولة الاموية بالاندلس

٦ ـ ابن ياسر + المجلس الذى عينه الخليفة عمر (رض) لانتخاب خليفة من بعده .

٨ ـ عميد اسرة الرسول ـص ـ + عاصمة بلاد الشام التى فتحها المسلمون بعد معركة اليرموك .

حل الكلمات المتقاطعة للعدد الماضي



ألغاز

١ ـ اى قوس بلا وتر ولا سهام ؟

٢ ـ ما الشيء الذى يجرى دائما ولا يتعب ؟

٣ ـ شيء لا يتكلم الا بعد ان تقطع راسه ؟!

الحل

شرح هدية العدد

السفينة الشراعية

١ ـ كل ما تحتاجه لصنع هذه السفينة هو : خشبة فرشاة قديمة وعلبة شخاط مستعملة ومقص وصمغ

٢ ـ أفرغ اجزاء السفينة بالمقص حول الخطوط السميكة .

٣ ـ احفر الثقوب الواقعة في جهتي الشراع ووسط السفينة .

٤ ـ اصنع الهيكل من الخطوط المنقطة وضع الحافات السوداء والصقها الى الداخل كما هو موضح في الشكل .

٥ ـ لصنع الشراع اثن الخطوط المنقطة وقوس الشراع قليلا وادخل خشبة الفرشاة في ثقبين ثم ثبت الخشبة في بدن السفينة .

٦ ـ اصنع مقدم السفينة من الخطوط المنقطة ايضا وضع الحافات السوداء والصقها الى الداخل ثم الصق المقدمة في المكان المخصص له كما في الشكل .

٧ ـ اتبع نفس الاسلوب لصنع غرفة المؤخرة .

٨ ـ الصق الغرفة في موضعها الموضح في الشكل .

٩ ـ الصق عود ثقاب (شخاط) في المكان المخصص له ليكون دعامة السفينة وهكذا ستكون لديك سفينة شراعية جميلة .

اذا كان

فلسًا

تفاحة + موزة + موزة + عرموطة = ٢٦

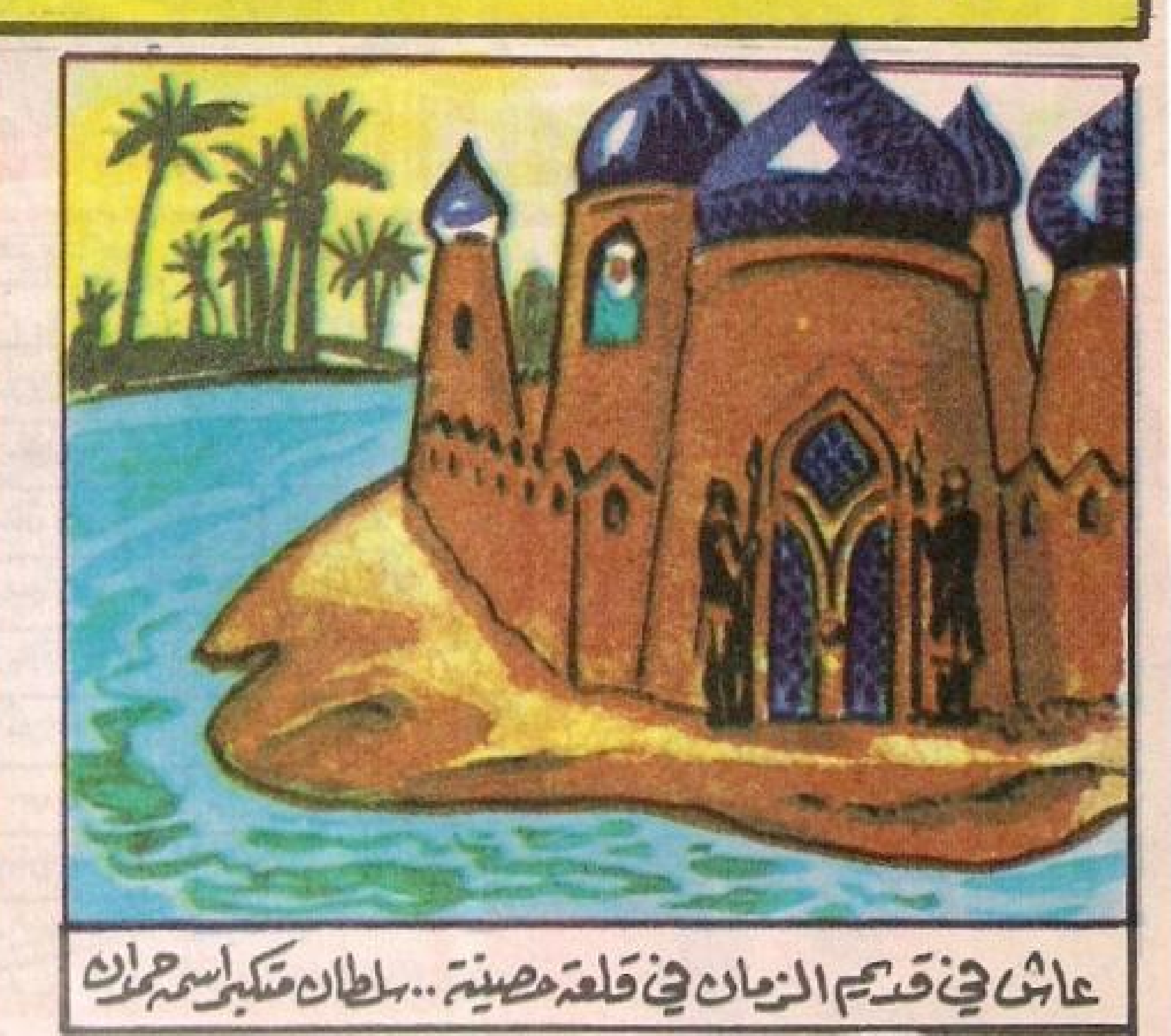
تفاحة + موزة + عرموطة + عرموطة = ٢٧

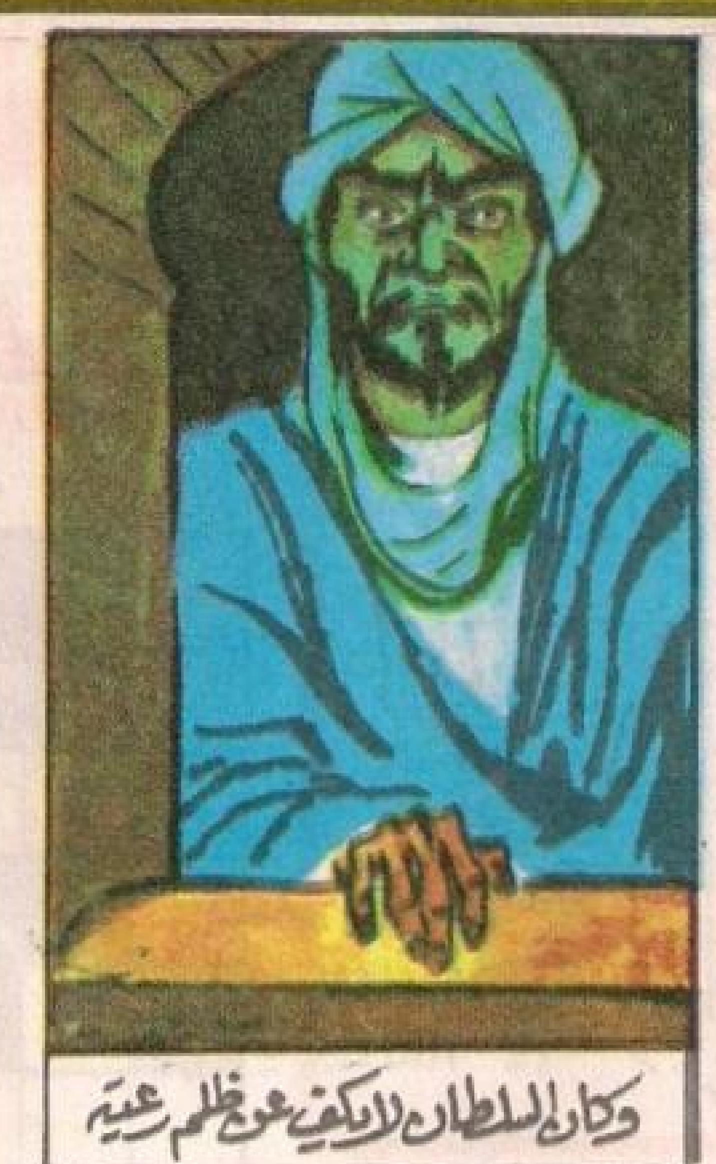
تفاحة + تفاحة + موزة + عرموطة = ٣١

فما ثمن كل من التفاحة والموزة والعرموطة ؟



سيناريو : عبد الستار ناصر
رسوم : ڤالنتينا أحمد

























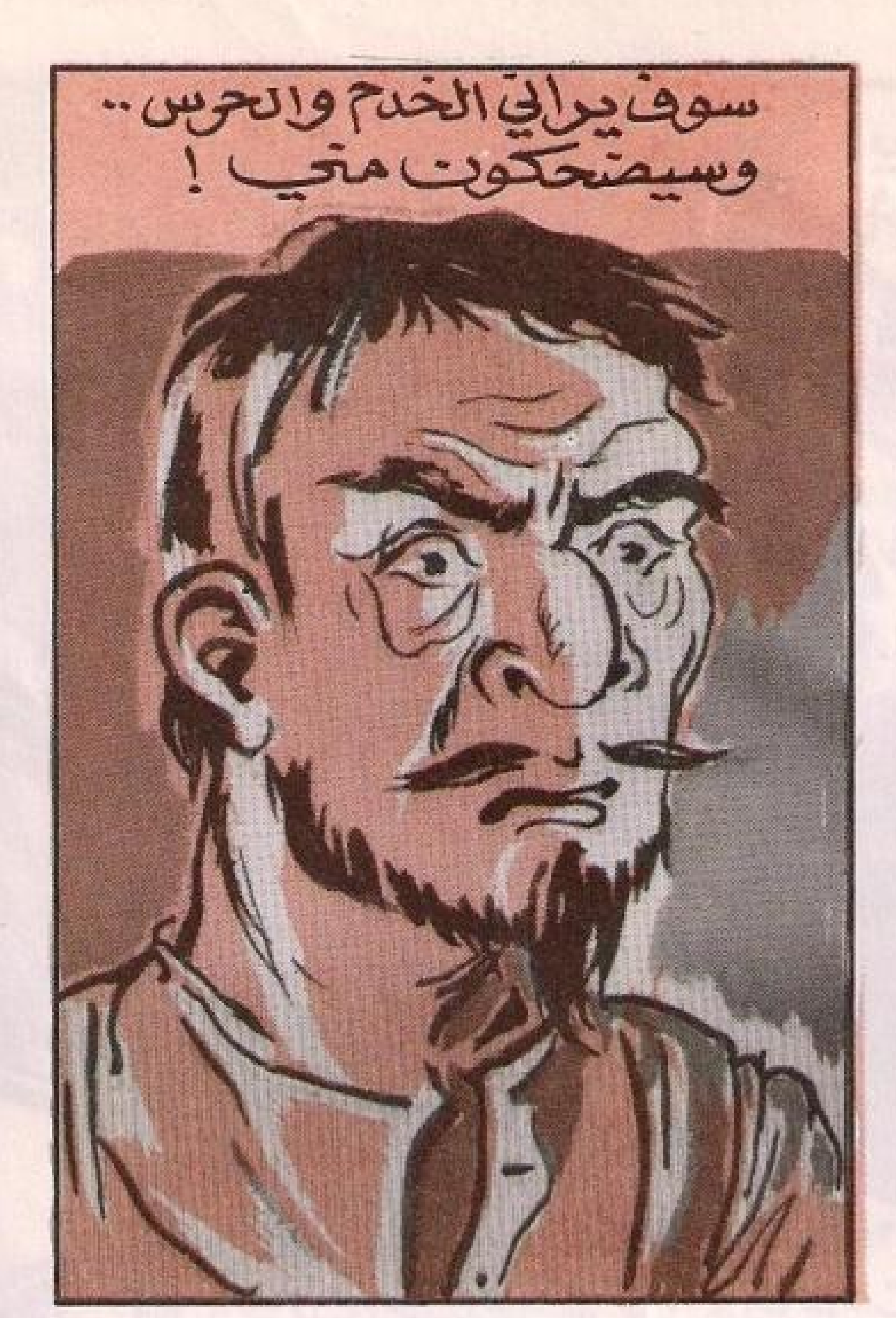






في العدد القادم مسابقة جديدة، جائزتها الاولى : آلة أكورديون وجوائز ثمينة اخرى



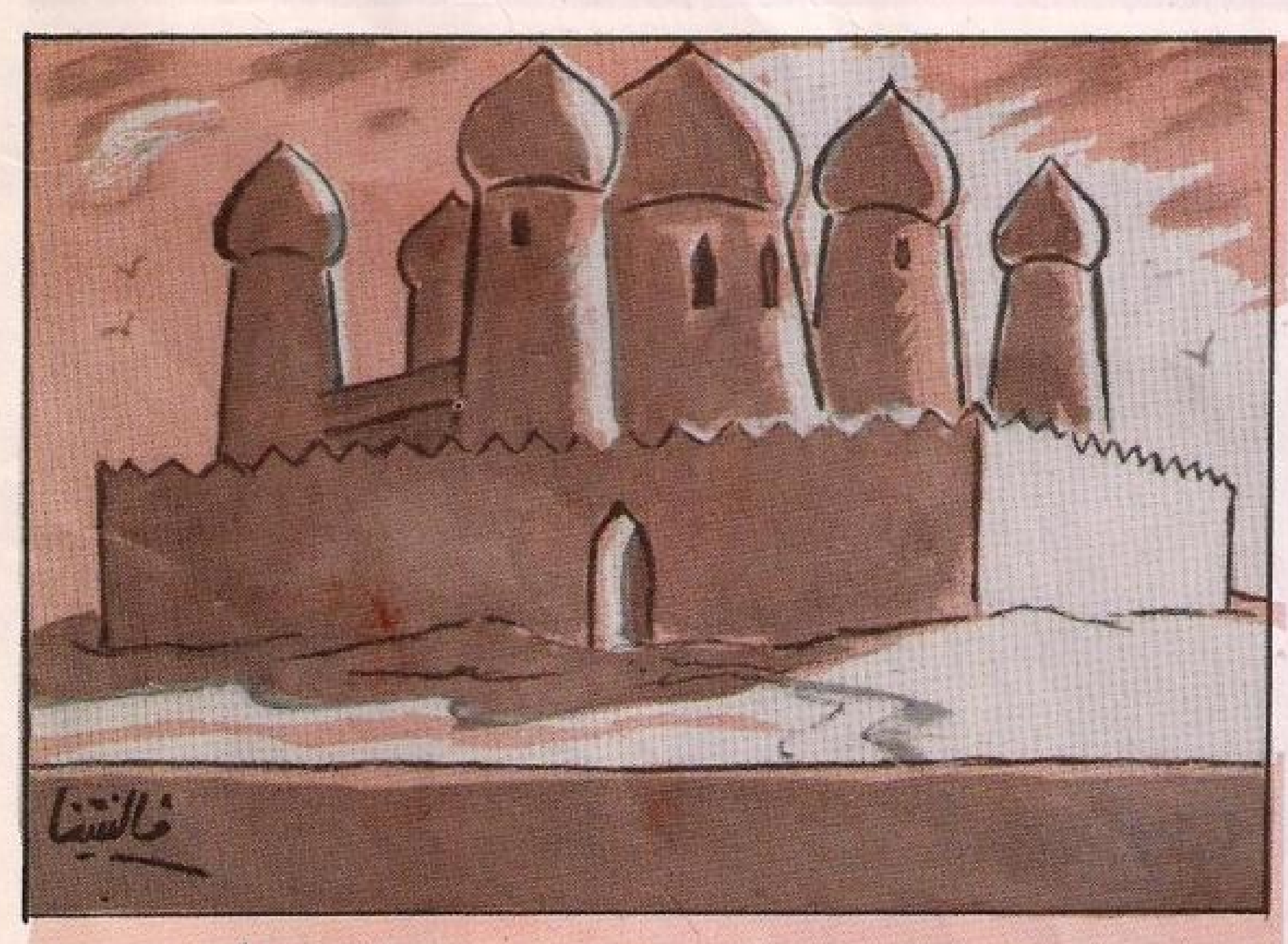


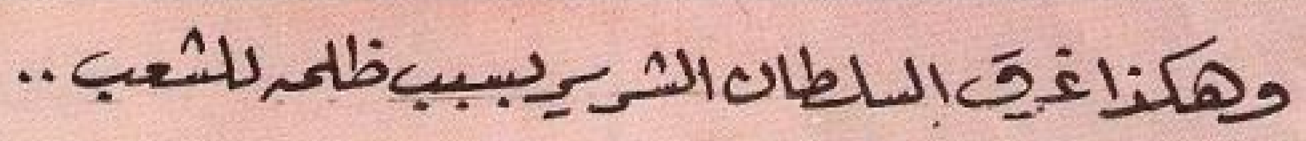
سأغسل يدي بمياه البحيرة !





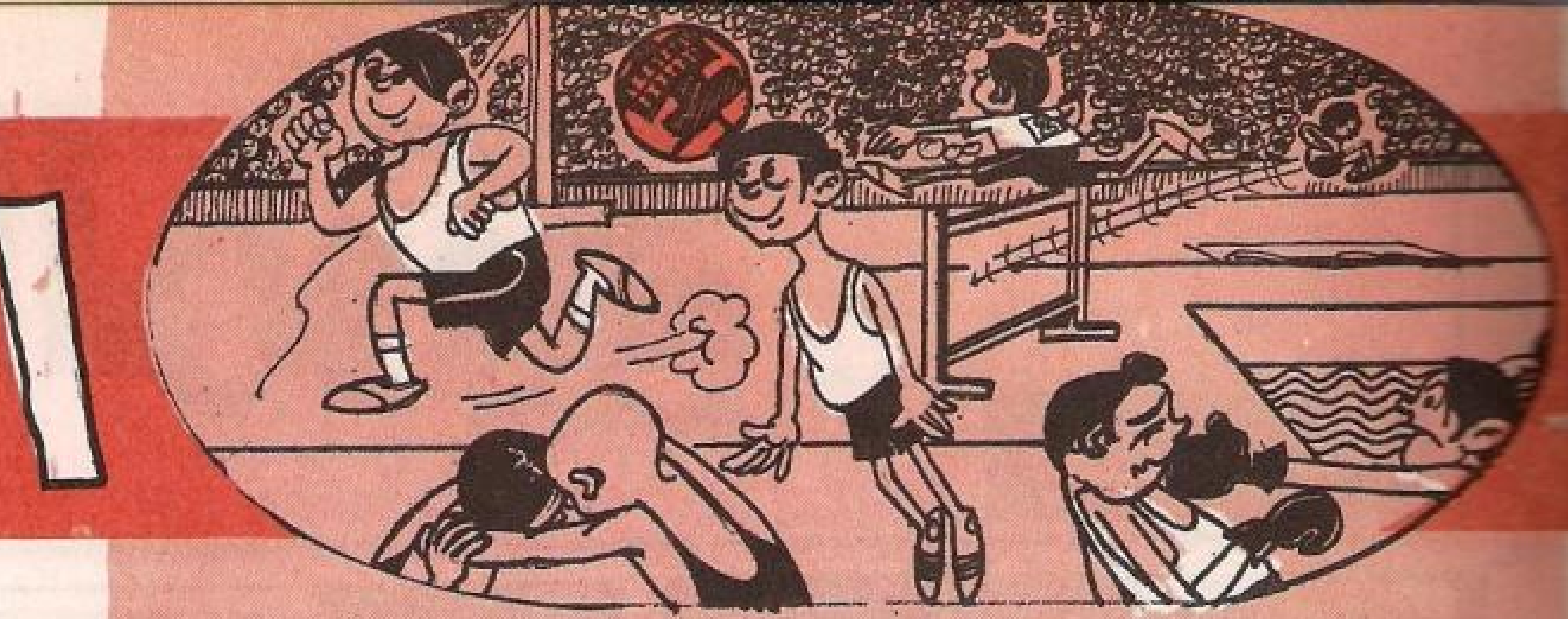






تمت

الرياضة



مع مجبل فرطوس سد الدفاع !



جرت العادة ان يحتل مركز شبه الوسط لاعب يمتاز بطول القامة حتى يقدر ان يصد الكرات العالية التي يرسلها الخصم الى مهاجميه ولكن مجبل فرطوس ، لاعب شبه الوسط في المنتخب العراقي ، يخرق هذه القاعدة فهو قصير نسبيا ، وبالرغم من ذلك يعد الان من اشهر مدافعينا ، وهو فنان في صد الكرات العالية . والسبب في ذلك يعود لقدرته في القفز .. فهو يمتلك قدمين تحملانه جيدا ويستعملهما بمرونة ورشاقة ...

لقد بدأ مجبل في اللعب – مثل كل الاطفال – من الشارع وازقة المحلات الشعبية . وكما قال فانه عاش في منطقة الكسرة ، وهي منطقة خرجت لنا لاعبين كبارا امثال جمولي .

لقد بدا اولا بفريق محلته ثم لعب مع فريق مدرسته – في الابتدائية وبعدها المتوسطة – وهناك اختير في منتخب تربية العراق الذى شارك في الدورة المدرسية الثالثة التي جرت في دمشق عام ١٩٦٦ ثم لعب لفريق نادي الامة الرياضي ، فاستدعي لمنتخب بغداد الاهلي ولما تألق نجمه اختير عضوا في منتخب العراق . واخيرا انضم الى فريق القوة الجوية ثم المنتخب العسكري . وهكذا قطع مجبل كل هذه المراحل بسرعة وهو ما يزال شابا يافعا ، اذ لا يتجاوز عمره الان ٢٠ عاما .

لم يغير مجبل محل سكناه القديم في منطقة الكسرة . فهو يعتز بمنطقته وله فيها ذكريات رياضية جميلة . وقد ذهبنا اليه هناك وجلسنا معه في احدى المقاهي الشعبية واخذنا نتحدث ونسأله .

– ما هي اول مباراة دولية اشتركت فيها ؟

كانت المباراة مع منتخب شباب روسيا عام ١٩٦٧

– احسن المباراة التى اشتركت فيها ؟

– احسنها كانت مع اندونوسيا فى تايلند عام ١٩٦٨ .

– ما هو احسن الفرق لهذا العام ؟

– فريق منتخب الشباب الذى احرز انتصارات كروية عجزت الفرق الكبيرة عن تحقيقها .

– من هو اخطر المهاجمين العراقيين الذين تحسب لهم حسابا ؟

– انني انظر الى جميع المهاجمين العراقيين نظرة واحدة فلا افرق بينهم وجميعهم احسب لهم حسابا قبل بداية كل مباراة ولا استهين باحد منهم .

– اذن فانت ضد الغرور ؟

– نعم لان الغرور يوءدى الى نهاية محزنة للاعب .

واخيرا طلبنا من مجبل ان يتحدث الى الناشئين الصغار .

فقال : بأنه لا يحب تقديم النصائح ولكن من الضرورى ان يتقيد جميع الناشئين الصغار ببعض النقاط التى تساعدهم على **النجاح منها اطاعة المدرب والتدريب المستمر وعدم الغرور واخيرا التوفيق بين الدرس والرياضة .**

– شكرا يا اخ مجبل .

– لا شكر على الواجب وتحياتي الى قراء « مجلتي »







اللاعب لزميله : هو انت اللي گلت انطيني دباصه ؟

رجال المريخ

تنفيذ: عصام

















الحلقة 6

ملخص ما سبق : استطاع فراك ان يصغر حجم الاستاذ ممتاز .. ولكن الاصدقاء قرروا ان يجربوا طريقة النفاخة الاوتوماتيكية .. وفعلا قاما له انبوب النفاخة ليضعه في فمه ؟























احذروا فان "فراك" في طريقه الينا
لقد جئنا لاطلاق سراحك










ومنح ابطال الارض الاوسمة مكافأة على شجاعتهم
لقد عينا الاستاذ ممتاز بمنصب وزير الاختراعات..!!
لنشرب نخب السلام بين المريخ والارض.. يحيا المريخ.. تحيا الارض!!
رائع.. رائع
ممتاز!! ممتاز!!
وبعد مضي عدة ايام
ان "زيكبي" يرغب في زيارة الارض.. وسوف نعود بواسطة الطبق الطائر
بينما كان فهيم ومفيد يقومان بمغامرتهما المثيرة، كان لاعبا كرة القدم يقومان باكتشافات علمية
وداعاً يا استاذ ممتاز.. ونتمنى لك حياة طيبة في المريخ واعمالاً رائعة بصفتك وزيراً للاختراعات. ولن تكون وحدك فلاعبا كرة القدم قررا البقاء معك!
وداعاً يا فهيم.. وسلم لي على بغداد
وسلم لي على مجلة مجلتي
انظر يا فهيم الى وجوه رجال المريخ انهم غير راضين على انتصارنا عليهم!!
واثناء السفرة الفضائية..
لقد رميت الاحذية المغناطيسية وسنضحك قريباً على رجال المريخ
ان رجال المريخ يرتفعون كالبالونات ان منظرهم يدعو للضحك!!
لقد انتقمنا منهم!
أثناء الرحلة اخذ فهيم يعلم رجل المريخ على لعبة مسلية
هذا رائع! فبسبب فقدان الوزن لا نحتاج الى ان نمسك بورق اللعب بايدينا..!
لقد ربحت ٣٠٠٠ أريكوس! وهي العملة المستعملة في المريخ!

من التراث العربي

الفتى الشجاع .. والخليفة

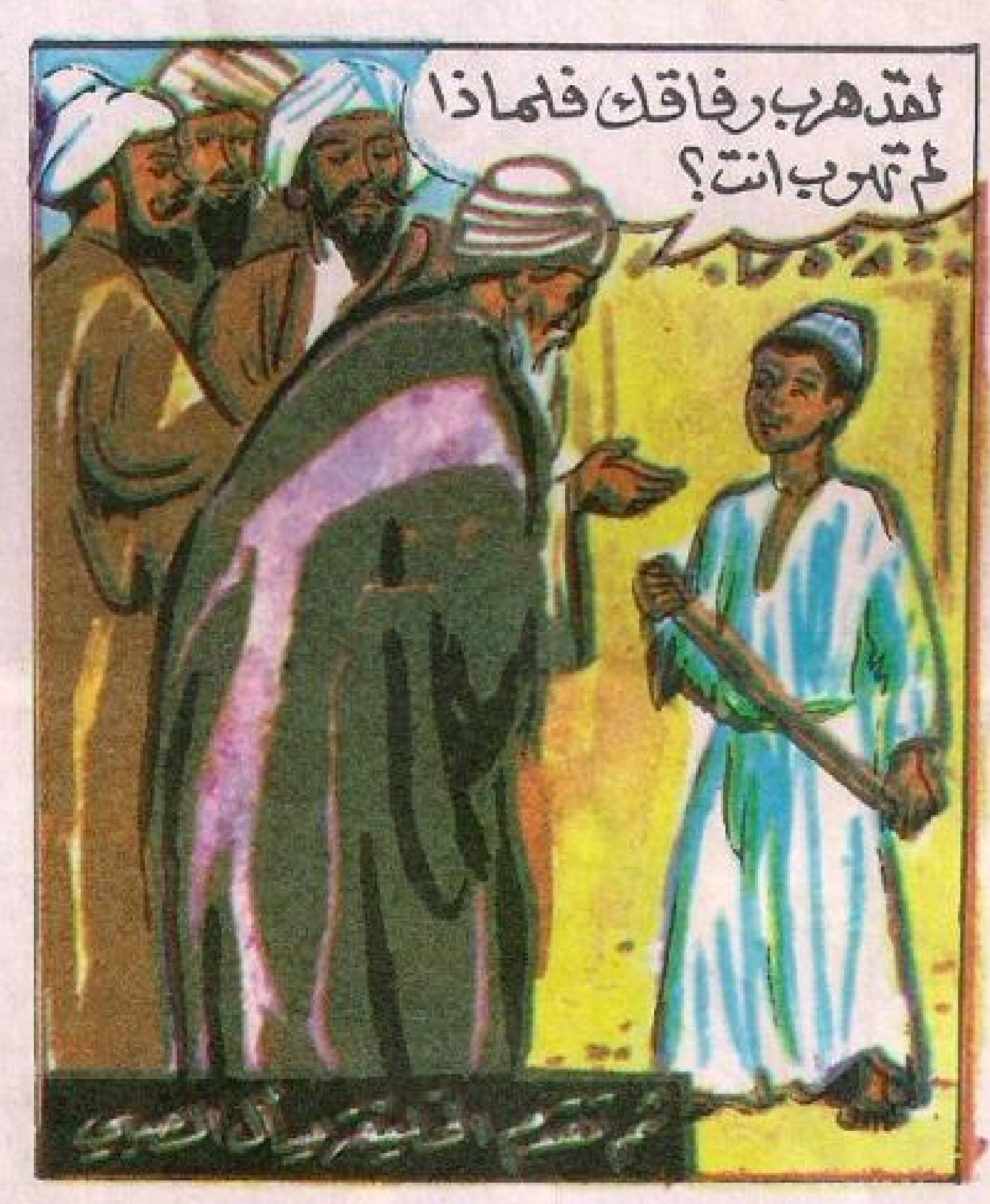
سيناريو: قيس لفته مراد رسوم: فالنتينا أحمد





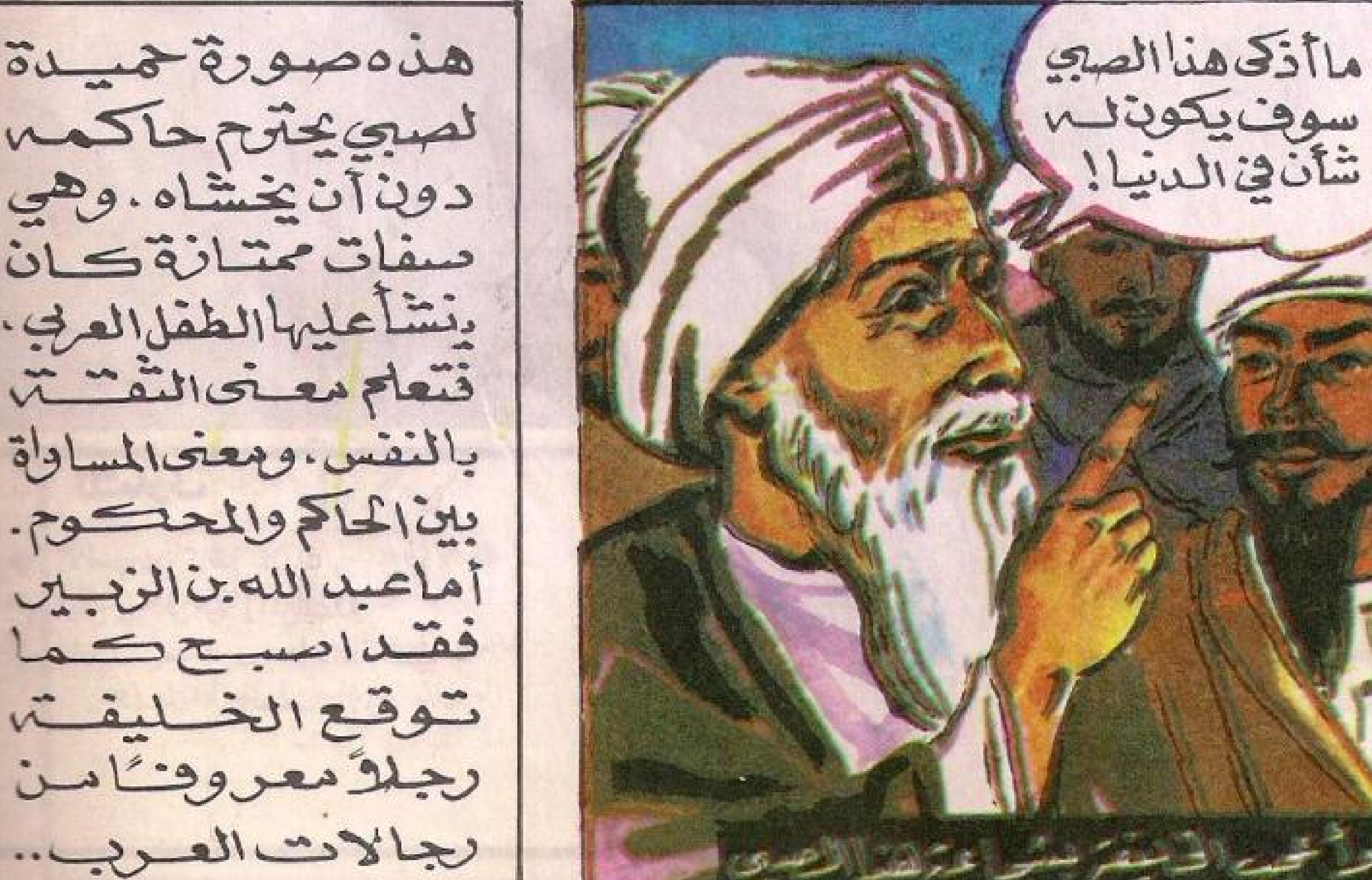












هذه صورة حميدة لصبي يحترم حاكمه دون أن يخشاه. وهي صفات ممتازة كان ينشأ عليها الطفل العربي. فتعلم معنى الثقة بالنفس. ومعنى المساواة بين الحاكم والمحكوم. أما عبد الله بن الزبير فقد اصبح كما توقع الخليفة رجلاً معروفاً من رجالات العرب..

انتهى



في احد الايام كان احد الارانب يتمشى قرب التل فسمع صوتا يصيح النجدة ! النجدة ! ، فركض الارنب الى مصدر الصرخة فرأى الثعلب وقد سقطت على ظهره صخرة كبيرة شلته عن الحركة ، وحينما رأى الثعلب الارنب توسل اليه قائلا : ايها الارنب اللطيف ارفع هذه الصخرة عن ظهرى والا فساموت) فجاهد الارنب كثيرا حتى استطاع ان يرفع الصخرة عن ظهر الثعلب ، فلما نهض قفز على الارنب واطبق عليه بفمه ، فصرخ الارنب : (اذا قتلتنى فلن اساعدك مدى الحياة) فقال الثعلب : انك لن تعيش حتى تساعدنى .

فقال الارنب : (الشخص الطيب لا يقتل من قدم اليه المساعدة ، وعليك ان نسأل البطة فانها خبيرة بهذه الامور وتعلم كل شيء .

فقال الثعلب (حسنا سنذهب اليها ونسألها ، وان لم تحكم بمثل ما اريد سنأكلها) .

ذهب الاثنان الى البطة ، وبدأ الثعلب قوله : (لقد لقيت القبض على الارنب حينما كان يتجول قريبا من التل وانا اقول انه من حقي ان اكله . فماذا تقولين انت ؟)

ولكن الارنب قال (لقد رفعت صخرة كبيرة عن ظهره وانا اقول انه لا يمكنه ان ياكلنى ، فماذا تقولين انت ؟)

فقالت البطة : (اين كانت الصخرة ؟

فقال الارنب (انها قريبة من التل) .

فقالت البطة : (علي ان اشاهد الصخرة فكيف استطيع ان احكم اذا لم ار مكان الحادث ؟!) .

وهكذا ذهب الجميع لمشاهدة الصخرة . فقالت البطة : (والان ضع الصخرة كما كانت سابقا بالضبط) فوضعوا الصخرة فى المكان الذى كانت منه ، فقالت البطة : (لا يمكن ان يكون هذا مكانها ، لانه سبق وان قلتم بأن الصخرة كانت على ظهر الثعلب !) فوضعوا الصخرة على ظهر الثعلب ، فقال الثعلب : (هكذا كان وضع الصخرة فماذا تقولين الان ؟)

فقالت البطة : (نقول اننا ذاهبون الى البيت وانت تبدو جميلا هكذا ، فابق على حالك واطلب من شخص اخر المساعدة !) .

وانطلقت البطة والارنب وهما يضحكان بينما كان الغيظ يملأ صدر الثعلب !





لقاء

مايكتبه الاصدقاء

للدنيا أبواب رحيبة !

جاءنا من الصديق محمد رضا حسن من مدينة الحرية مقطوعة ادبية بعنوان)اليأس موت بطيء(يقول فيها :

« **يالها من دهاليز مظلمة، حياتي تفوح برائحة عفنة ، نعم انها حياة عفنة ليس فيها غير البوءس والشقاء ، انها حياة كافرة ، تنفر من الفقير المعدم لترتمى على ابواب الاغنياء المترفين ، ليتها لم تلدني ، كلما اتجهت الى باب وجدته مغلقا وكلما ابصرت طريقا مضيئا يظلم بوجهي** » .

هذا ما قاله أحد الهائمين في دوامة اليأس واني لاجيبه بقولي : لا يا أخي فللدنيا أبواب رحبة وقناديل منيرة ، انك ان توجهت الى عدةابواب فلم تتجه الى كل الابواب ، انك ان ابصرت طريقا مضيئا واظلم فلم تظلم كل الطرق .

نادي القصة

من بطولاتنا

الجو صحو ، والسماء صافية ، الا من دخان كثيف يلوح في الافق وكان مصدره انفجارات الالغام التي يزرعها الفدائيون في باطن الارض ، وهناك ، على صخرة كبيرة جلست فتاة صغيرة لم تبلغ العاشرة من العمر ، وكانت رثة الثياب ، حافية القدمين، تحمل بيدها قطعة من الخبز تكاد لا تتمكن اسنانها من قطعها وذلك لصلابتها ،كانت الكآبة بادية على وجهها الصغير الجميل وكان ذلك جراء ما فعله الصهاينة حيث قتلوا أباها لانه يعمل مع الفدائيين . وقد رأته وهو يسقط مضرجا بدمائه الطاهرة ورأت امها المسكينة وهي تموت من هول الصدمة ، فانطبعت هذه الذكرى في مخيلتها واصبحت لا تفارقها لحظة واحدة .

الان وقد خيم الظلام على المدينة ارادت الفتاة ان تنام في مكان ما فقامت تمشي، وبينما هي كذلك رأت جماعة صغيرة من الفدائيين أخذوا يضعون شيئا في باطن الارض فدفعها الفضول لتعرف ما هو هذا الشيء فاذا بها تسمع أحدهم يقول : سوف تنفجر هذه الالغام على الاوغاد الصهاينة ويموتون شر ميتة اذ ذاك زال فضولها وظلت سائرة حتى تغلب عليها النعاس من جراء التعب فنامت ولم تستيقظ الا عندما أحست حرارة الشمس تلفح جسدها وكانت جائعة جدا فاخذت تمشي علها تجد قليلا من العشب تسد به رمقها .

وبينما هي تبحث رأت عن بعيد سيارتين مسلحتين وفيهما عدد من جنود الصهاينة واذ ذاك خطرت لها فكرة بادرت الى تنفيذها فورا ، فذهبت الى الضابط الاسرائيلي واخبرته بانه اذا اعطاها طعاما فسوف تخبره عن مكان الفدائيين . وقد صدقها الضابط بعدما رأى من هيئتها ما يصدق كلامها فطلب من أحد جنوده ان يأتي لها بالطعام فلبى طلبه .. وعندما انتهت من أكل طعامها اركبها الضابط في السيارة وقال لها بلطف : هيا بنا الى المكان واذا كنت صادقة فسوف اعطيك كثيرا من الحلوى .. ثم تحركت السيارة ، وبعد فترة قصيرة من السير ، انفجرت السيارة بجميع من فيها فلقد اخذتهم هذه الفتاة الى الطريق الذي زرع فيه الفدائيون الالغام . وماتت تلك الفتاة والابتسامة مرتسمة على ثغرها لانها أخذت بثار والديها ووطنها .

حميد خلف

متوسطة النيل للبنين

الصف الثالث



● **الاسم – علي عبد الصاحب الخليفة**

الهواية – جمع الطوابع والصور الطبيعية

العنوان – البصرة – عشار – الجزائر .. متوسطة التحرير للبنين – الاول ب

● الاسم – وليد خالد العمرى

الهواية – جمع الطوابع – المراسلة

العنوان – بغداد – مدينة الضباط – رقم الدار ٣١٦ – ٦٤ شارع ١٨

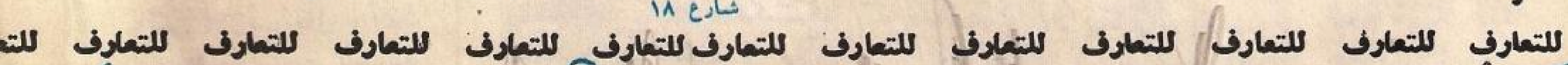


● **الاسم – عتق شاكر معروف هدايت**

الهواية – المراسلة

العنوان – بغداد – مدرسة القديس يوسف – الصف الرابع ..

للتعارف للتعارف للتعارف













الاصدقاء

كوبون نادي الاصدقاء



يوم الخميس ٩-٤-٩٧٠ . اقام « نادى الاصدقاء » اول فعالياته الترفيهية ، في قاعة السينما والمسرح ، فعرض لهم فيلما كارتونيا قصيرا ، مع الفيلم الطويل « بيتر بان » لوالت ديزنى .

نقول لاصدقائنا : اننا سنقيم لهم حفلات اخرى . اما اصدقاؤنا خارج بغداد ، فستصلهم قريبا بالبريد هدايا خاصة ، وسيشاهدون حفلات سينمائية خاصة بهم .

رسائل الأصدقاء

لماذا سمي بـ"الأطلس"؟

ما من احد فينا لم ير كتاب الخرائط - اطلس - وهو طبعا كتاب له اهميته الكبيرة في موضوع الجغرافيا .. وهذا الكتاب كما تعلمون يحتوى على خرائط الدول ..

ولابد ان نسأل من اين جاءت هذه التسمية .. اى كلمة اطلس ..

ان اصل هذه الكلمة هو ان اطلس كما يعتقد اليونان القدماء كان احد الآلهة .. وكان عملاقا قويا مفتول العضل .. وكان صديقا لزيوس سيد الآلهة في اساطير اليونان .. وذات يوم تمرد اطلس على صديقه زيوس فغضب عليه هذا وعاقبه بان يحمل الكرة الارضية على كتفيه الى الابد .

ومنذ ذلك الحين بدانا نسمي كتاب الخرائط بكتاب - اطلس -

من الصديق
حسين جبار السامرائي

مغامرات

هذه رسالة من الصديق عبدالحكيم خير الدين عبدالمجيد من اربيل -يقول :

« كنت أتمشى في قلعة اربيل فلما علمت بصدور العدد الرابع من مجلتي اتيت راكضا مسرعا لم اتمالك نفسي قاصدا بائع الصحف ومن جراء الركض أصابني بعض الخدوش والالام لاني وقعت على الارض فداء لمجلتي الحبيبة . »

ثم يقول :

مجلتي مجلتي ومن لي
غيرك يا مجلتي
مجلتي يا مطيبة
آلامي يا حميمتي !!





هذه الطوابع تتضمن بعض شخصيات مجلتي رسمها لنا الصديق باسل ذنون ، نشكره ونتمنى له الموفقية في دنيا الصحافة



● دينا صادق الحسني
الهواية - الموسيقى (البيانو)
العنوان - بغداد مدرسة الراهبات الباب الشرقي





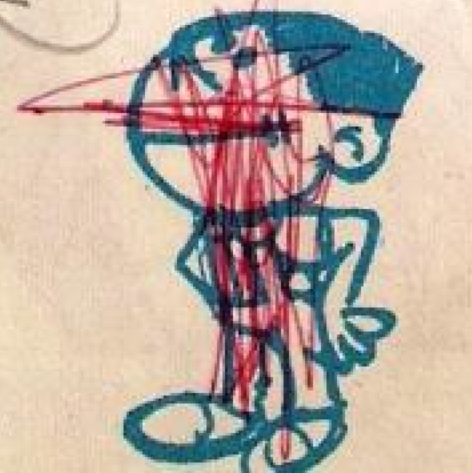
● الاسم - غيداء عبد الصاحب الخليفة
الهواية - الرسم ومطالعة القصص
العنوان - البصرة - عشار - الجزائر ..



● الاسم - نهاد خيرى الباهلي
الهواية - المراسلة
العنوان - بغداد - حي الرافدين - دور الموظفين - رقم الدار ٦١٢ .

● الاسم - نبيل حسين العزاوى
الهواية - جمع الطوابع - المراسلة وقراءة مجلتي
العنوان - بغداد - مدينة الضباط رقم الدار ٦١-٦١

للتعارف للتعارف للتعارف للتعارف للتعارف للتعارف للتعارف للتعارف للتعارف للتعارف







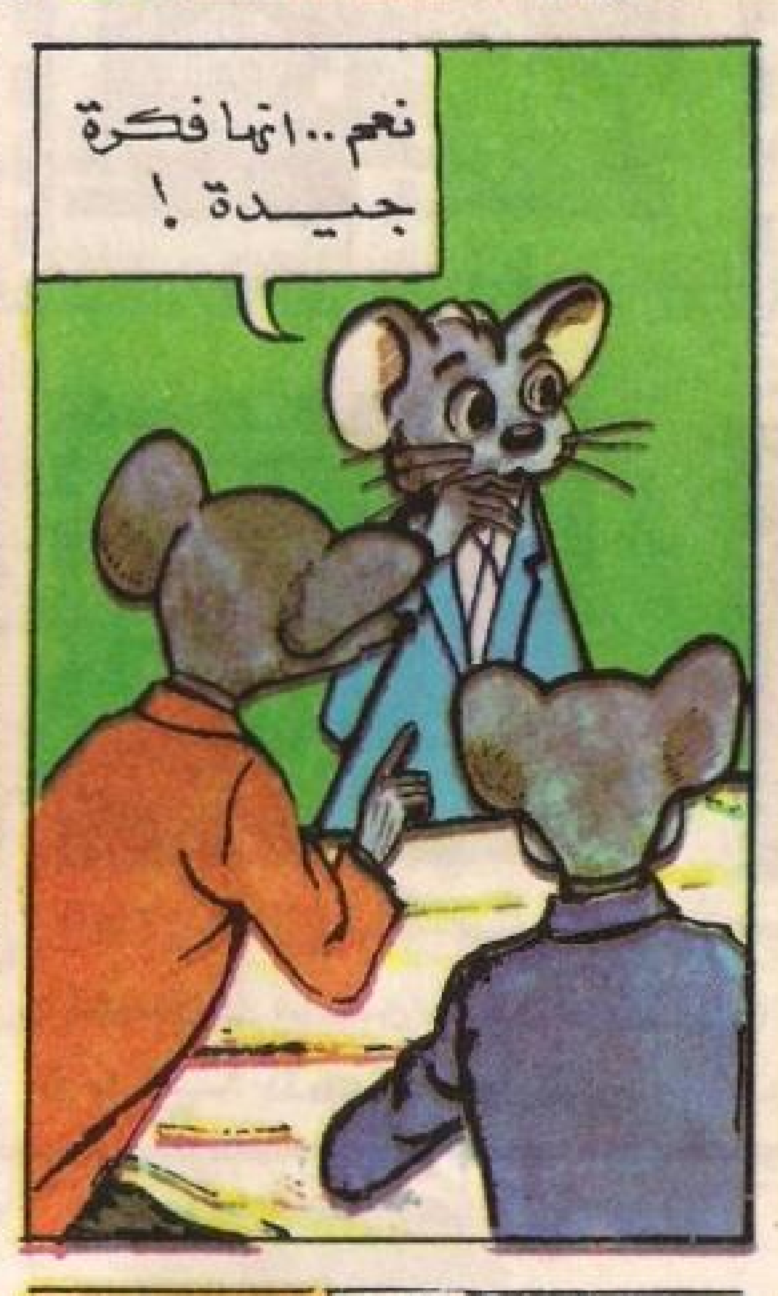
في مجلس الفئران

رسوم: عيسى القاضي





ماذا نفعل اذن ؟!
عندي فكرة ! نستطيع أن نعلق جرساً حول عنقه.. فنستطيع سماعه عندما يهاجمنا
















مع تحيات
ثامر
وعرب كوميكس
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net